

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۵۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب علم عطا کی

مؤلف / كاتب ميرزا ابوالحسن الموسوي طباطبائي

مترجم

شماره قفسه ۱۵۲۱۹

10519

9.74



در علم عکاسی اصولی که مذکور است
لیست مفت پراورد سازد
کتابخانه

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل اول در بیان یون

کلیون که چند سال است در جای مجید بن و النبا جمادات معلول
گشته معلول است از بنده بار و علی در او و لوفو یکی که مرتب بکسر
الکل داشته باشد و این معلول با وی است با غلط و قوام چون غسل
و غلطش از بنده بمقدار بنده بار و علی معلول است و در جیف کل یونی
با اعتبار زوج که در او باشد ببار و علی کامی روی نشسته باشد
باشد در همان اوقات که ببار و علی نشسته و در لابن و و کسر بن
در بنده های و اما ب و و و کلون و غیر هم که در بنده بعضی بنده
الویس معلول گشته محلا است اول تجاری که در صورت کل یونی نموده
نمونه بنده باشد زیرا که هیچ شرفی نگرفت و این در سنده ۱۵۱
مسی زنی قبل از آنکه بن لندن بود که موسو ارشامه انگلیسی

کتابخانه

کلر یون عکاسی ترتیب داد که یکی از معاصرینش که مسووقه نام داشت ابتدا از آن استعمال کرده و نتیجه بود و عقوق اسکنسکو که عکاس فرانسوی که مذهب شهرت دارد در آفریقا آنجا می‌رفت که در سال ۱۸۵۰ بمطابق رسید مگر در میدان که امیدوارم که در روی شیشه بواسطه استعمال ترکیب ششایی کلر یون اصل در آنست مرصع بسیار حاصل شود و مسوونیکام بنی بنی است باینکه او نیز در ماه ژانویه ۱۸۵۱ استعمال کلر یون حساس را در روی شیشه نموده و در این باب تجاربی با مسوونیکام کرده و با اقرار دارد که کلر یون که بکار می‌برد حساسیت کلر یون بسیار که بعد بنظر رسیده بود نداشت لهذا معلوم می‌شود که کلر یون عکاسی که اکلیس یا نایند اسمول داشتند اسلتر از فرانسه بوده

اولی آنست که هیت خود شخص نقد ربنه با رو طرا که لازم است بر آساختن کلر یون که می‌خواهد بکار برد ترتیب دهد و بدین واسطه بهتر عنوان از آنرا قوام و خلقت مناسب حاصل شود تا اغلب فوت می‌نورند آنکه هنوز بکجای میزان انقل و میزان الشرب درجه دارد اختراع نشده است اما در کشته و وضع بسیار از نظرات را غایب اما کلدیو را مسوونیکام خود شخص سازد و اولی

عاشق

در اسفند باید علف از اخصیل نمود که از بار چوب کشته باشد بعد از آن
 در او از طرف دیگر نقل شده باشد یعنی که در یک سو چوبه لایق پنبه
 در آن یافت نشود چرا که در اسفند که با لایق مخلوط شوند و در آنوقت بواسطه
 افزودن آنرا و الکل در قیق کردن آن اسفند و بجهت اینکه بیان این قاعده
 تمام باشد باید ابتدا طریقه ساختن پنبه بار و طریقه ذکر نمایم
 فصل دوم در ساختن پنبه بار و طریقه

بجهت ساختن پنبه بار و طریقه پنبه قاعده درست است که مملو و لیس
 از هر عیار است از آنکه پنبه خشک بسیار خالص زده را فرو بریم در مریز
 منشا و الاخره او را جوهر کوکرم انگلیس با زادی و اسید از نیل منیر
 پس از آن پنبه را بر وزن او زده در آب جاری بشویند که چون خشک
 شود جسم بسیار سریع الاستیعالی خواهد بود و نیز نتیجه مشابه خواهد
 بود در صورتیکه پنبه را در اسید از نیل منیل زده فرو بریم چون
 اینجا لایق که مذکور شد را بسیار بیافزاید است که پنبه ساخته شده بسیار
 سریع الاستیعالی باشد اکنون طریقه ساختن آنرا ذکر خواهیم کرد همیشه
 بدان واسطه پنبه بار و طریقه خوب حاصل میشود که در حقیقت چندان
 سریع الاستیعالی نیست و تقریباً تمام آن در آن سولفوریک که الکل
 بر آن اثر شده مخلوط است و این قاعده همیشه چون مقدار یکم را لیس
 بر

معدن ما و در حوز من هر چه ^{پنبه} چهار گرم پنبه پیش فیسالت
 در یک ظرف شیشه ای چینی را استکان بخوری یا شربت خوری
 بجهت این کار بسیار خوب است ۷ هه هاء و سائیمه مکعب اسپد
 سولفوریک خالص بریزند و بعد از هر گرم شود قلی با زادی
 که تبدیل بغبار گشته باشد این بغبار باید و این مخلوط را باید در سینه
 شیشه برهنند آنوقت در این مایع چهار گرم پنبه خوب زده شد
 بسیار خشکی شبیه به پنبه خشک که بجهت صیقلی کردن صفیهای
 را که میجول است فرو برید بطریقیکه بزودی تمام آن پنبه مریز
 شود و نباید دسته شیشه ای که در آن است که پنبه در اسید
 فرو برده شده و قریب شش تا ده دقیقه بماند با آن جمع شود بعد
 از این کار پنبه جمع شده را در آب فرو برد تا قلی که حاصل
 نموده مخلوط شود و بالاخره در آب فراوان چندین مرتبه از آب بشویند
 تا آنکه آب عصاره دیگر اسپد نباشد و بتوان آنرا آنمطلب را بود
 چند بار چوب خورده از کاغذ تورنر شل کردن با آن بمجاورت
 اسید ها تبدیل بقرمز میشود و نموده بعضی اشخاص در دفعه آخر
 پنبه را در آبی که چند قطره امانا که داشته باشند میسوزیند تا
 باید دانست که ظهور مقدار قلی از اسید مزبورش کمتر از نفوذ

مرتفع نباشد بعضی اوقات در هنگام امتزاج پنبه در اسید
 اگر درست هوای پنبه را خارج نکرده باشد یا اگر محصور صابون
 کو کرد خالص باشد چون با دسته شیشه از حرکت دهند
 بخارجش نارنجی متصاعد شود که ظاهر قلی بود که بر آن اثر
 میشود از نیل است و غالباً چون برود قلی جوهر کوکرم بر آن اثر
 میکند و دفع این بخارات را کرد و هر که او را بخور باز متصاعد
 گردد و باید بزودی تمام آنرا در آب فرو برد تا آنکه حالت خنثی
 آنرا برود چنانچه که شصت پنبه بخورده خواهد کرد و در اینجا
 نادر است که عمل ساختن پنبه بار و طریقه با تمام رسیدن باشد و
 آنوقت هم بسیار کم مخلوط است در فصل تابستان این انجم زیاد
 تواند و بدست آنرا شش دقیقه ممکن است کافی باشد و در زمستان
 میتوان این مدت را افلا تا ده دقیقه زیاد کرد و نادر است که جو
 عارض شود که شصت از عمل این دارد بجهت این کارها باید
 نظیر احتیاط کرد که کپالتی آن بقدر باشد که تمام پنبه در اسید
 گردد و اگر خیز این باشد انجمی آن پنبه که با هوا مجاور است تمام
 بخورده شود پنبه بار و طریقه که بنظر من مخلوط باشد و بجهت
 باطل بودن بهر حال آن است که بطریق مذکور فوق ساخته شده

دو تاسی که در پنبه محمود میماند نیست موسیولا برید
 کوکرمی دارد که همیشه بسیار زود دست از شستن میکنند و اغلب
 چنان میدانند که کافی بوده و برخلاف معلوم میگردد که باضافه چند
 قطره از محلول کلر در دودلاریم بترکی در آب هم رسیده و سولفات
 ظاهر گردد و بر وجهی که فایده است که وجود سولفات در کلر بون
 عیب کلی دارد و اتفاقاً بعضی معتقد است که شستن بخلاف طریقه
 باید باشد و بجهت اینکه نصرت این علم کمتر نماید پنبه را در آب خنثی
 نهاده و آنرا با آب میز یا آب که کم از پنبه در دقیقه و علی الا
 قتال تبدیل میشود قیف را در دفعه ثانی نیز پر کنند و در اینجا
 نادر است که از این قطراتان مخلوط کلر و دو بریم اثری نماید
 موسیولا برود نیز بواسطه تبدیل شده در آنات و تاسی
 از تاب دسترسندان پنبه بار و طریقه بسیار خوبی ساخته و از آن بجهت
 سولفات کوکرم بسیار خیر مخلوطی حادث شود که علامت ظهور
 تیر ماندن آب شستن است پس آنکه پنبه بخورده شسته شده و
 قناد با آن را خارج کرده و آنوقت از هم باز شش باید بطریق
 که بواسطه عبور هوا از میان لایق آن زود تر خشک شود و پنبه
 بار و طریقه از آن باید خشک نماید یا در محل گرمی که حرارت آن زیاد

و بخوبی شنیده شده و قضاء گشته باشند پنبه های بار و باران را
قبل از استعمال امكان لازم دارند و گاهی سیدی باشد از اینجه که
گفته شده اند و گاهی قلابی چرا که در حالت سیدی از اینجه
دخول در اسباب ایالت داری و در اینجا لای غنچه پنبه بار و طی
کله یون محلی عثمانیست نباید بعضی اوقات پنبه بواسطه زیاد
در اسیدها نایل میشود و اوقاف مقدار زیادتری از آن لازم کرد
تا علولش در آن قوامی داشته باشد و مسبو دکن لایرث در آن
کار برآید از این واسطه پنبه بار و طی بسیار معلول حاصل میکند بنی
کرده و احتیادش بر آنست که بواسطه شیرای خری در اسیدها این
صف پنبه بار و طی نباد کرد و مسبو لایرث میگوید قواعد یکجه س
این صعب مذکور داشته اند نتیجه نظر من این باد که بوج و جای
مباد و لی قاعده ذیل همیشه بر این مناسبت بخشد

چند

کنند و عجله از آنرا بر هم زنند و وقتی که مایع فشر پیاسه شده بر آن
پنبه زده بسیار خالص عصاره آنرا سه ماه که بمیغز آید و قبل از آنکه
دوباره پنبه بمیغز آید آنرا بکند ازین خوب آغشته شود و پس از سه
ساعت از آن ساق پنبه را بیرون آورده و از آن در آب فراوانی چندین
نوبت بشویند تا حدیکه آب عصاره دیگر کاغذی نو در آن فروخته
نکند و از آن در جودانی پشت تازه و در هر چه خنک نمایند هرگاه ^{است}
خاطر جمع باشد که ایام اسیدان تباه گرفته شده مانده بهتر است که چند
ساعت پنبه را قبل از خشک کردن بکند و در آبی که امثالاً ^{در آن} خرفی
باشد بماند و نادقی که از آن در خروج اثر و الکلی میغز اشد حل نمایند باید
حزب خنک شده باشد فایده این قاعده آنست که همیشه
تلقیه ثابت و موصوفتش زیاد و شراست و پنبه بسیار و اسان را لقینه
میشود و من طرف او آتاس پنبه را در اسید بد و از زده ساعت ^{در میان}
و حاصل فی نفس بود و مسبوکه پرت بر آنست که از نفس پنبه ^{از}
چنین معلوم میشود که با پنبه از آنی معارفی فراق دارد بعضی اشخاص
بر جمیع سید هند که این جسم با کاغذ بهمان طریقی که آنرا برای ^{کند}
شد ساخته شود مثل اینکه مسبو یا کول پشت کاغذ در فراق ^{نشد}
از کاغذ اکثراً با جمیع سید هند و در هر جمعی میسوا و الاخر او از

جوهر کو کرد و اسید از نیک غلظت رس فرو برده و مدت
پنج شب تمام از اجالت در تاس و امیکندارد و بنابر عقیده این
شخص شیعی دان ده گرم از این کاغذ که شسته و خشک باشد
چون در بنیم لیسرا ز سولفور یکی که اندک الکلی داشته باشد مخلوط
کرد و کل پیچنی خواهد بود مصححم تر از آنکه از پنبه حاصل شود
و کاتب کاغذ ضا شود که معروف است بکاغذ بنی هوس ظاهر بعضی بنی هم کاغذ
ما است و در نایب عرفان با هفت جزو اسید از نیک رس و هشت
جزو جهره کو کرد و مرکب میشود و سبب رجحان از این است که قبل
از انعام عمل تواند افتخار شود و اسان است که بعد از هر چند
لحظه یک بار چه کاغذ از میان کاغذها برداشته و همان شسته
و خشکانند و بواسطه درجه اختلال از عقیده که ایامت از تاس
در اسید کافی است بانه ولی من مقرر باینکه بعد از انعام بخار
که کرده ام همیشه پنبه بار و طهر ابرو باقی بترجیع داده ام و نیز در
کل پیچنی که پنبه بار و طش از علف شاه دانه و علف کتان باشد
استحکامی از برای آن قایل شده اند ندیدم ام

1
Buenos

مویله شقای شبهه به نور ناهر میبخت و من چنین میدانم که این عیون
علاج ناپذیر و بواسطه ظهور مقدار آب نادر است که در الکلی
خالص استعمال شود و هیچ بیان این اتفاقات در وی نخواهد داد
و کلر یونی که خرد ساخته و غالباً استعمال شود هیچ بیان این اتفاقات
در وی نخواهد داد از برای معین افتاده نخبه اش این است
بنیاد و عمل بسیار خست
از سو لغزید ۲ درجه ۹۰ سانتر تکب
و این مقدار بواسطه شدت و ضعف خلل بنیاد و عمل ممکن است
تغییر یابد و هرگاه غلام کلر یون با اندازه نباشد و در حمام حساس
کننده تجربه شود باید بران بنیاد خرد و در وقت شدت حرارت
بسیار کلر سرعت نخبه باید مقدار الکلی را زیاد کرد اگر کلر یون زیاد
غلظت باشد ممکن است از اذوق کرم یا فرخون مقدار معینی اورد
الکل به نسبت مقدار مسوره فوق بغیری که همان نسبت مایه این
دو مایع محفوظ باشد و در بنیاد است که شخص بلی شیشه کلر یون غلظت
تر داشته باشد که بحسب قوام شیشه با آنکه در طب معمول است باشد
و عقیل ان اسان است باین طریقه که مقدار بنیاد و عمل محلول باید زیاد
کرد و فایده کلر یون غلظت این است که با آن کلر یون که اول ساخته
نیز

در وقت شدت حرارت

شد اگر بنیاد چندان قوام ندارد بقیام او برسد و بنظر من میرسد
این است که با بنیاد مسطوره و من کلر یون با قاعه حاصل میشود که
غلام ان تقریباً با اندازه است و قاعه بلطف تقریباً از انچه است که در
بعضی از تجارب حاصل میگردد نیست نمیدانم که بنیاد و عمل در هر نقطه
محلول است و بنیاد آنکه کلر یون مناسب کاسی گردد که کافی است بحد
برایان فرخ و در ان نقطه چنان مستفاد میشود که این ترکیب ممکن است
افزاید غلظت داشته باشد و بنیاد و عمل در ابتدای این فصل طراوت شد
از و نادر و از و سانتر تکب از این محلول میریزم بجهت سخت
محلول الکلی بدور دو پیاسیم که همیشه بحد احتیاط بلی شیشه
از ان باید داشت من بدور و در هر حاد شیشه یا حتی الکلی
که چندان غلظت نباشد صلاح کرده و انحال ان بر من معلوم
میشود هر قدر که بدور و غیر محلول در شیشه باقی می ماند
و نباید در کلر یون بدور و مقدار زیاد از حد ریخت زیرا
که اگر بسیار حساس میگردد و ولی صافی عکس کم و در نهای خورد
در سطح ان پیدا میشود و برده خارجی ان ممکن است بواسطه حمام
کننده بر داشته شود و انوقت مایع ثابت کنند عکس محلول
ضعیف میگردد و انوقت بدور و در ان استعمال کرده اند و منی کلر چنان

اشباع شده با بنیاد و عمل در وقت شدت حرارت

میدانم که بواسطه سرعت زیاد حاصل میشود ولی اکنون
بر من ثابت شده است که غلظت ان فرخون بدور و دو پیاسیم ملحقان
فحایت حساسیت را بحدت آورد و میگوید که در کلر یون خورد بدور
امینوم استعمال فایده و ان مقدار تفصیل بیل از میان
کلر یون را در شیشه یکبار (۳) که ۳۰ کرن بدور و امینوم
۲۰ کرن نرود و دو پیاسیم و چهار نام قطره آب مقطر داشته باشد
بریزند و بدور و امینوم نباید تمام در داخل شود باقی که نباید
بقدر کافی باشد تا محلول نامی حاصل شود بلکه کافی است که مایع
قرمب محلول گردد و بواسطه فرخون کلر یون حل انجام خواهد
و بسیار لازم است که در ان با بنیاد و عمل وسیع بود چرا که اگر خلل
ابن یاد برین بدور و کلر یون در وقت صبحه اتفاق نیافته و این
شود که در حمام نثرات دار زان حلا شود و بنیاد و عمل بدور
دفعه زود و کلر اید ساکن با آنکه مایع صاف و روشن گردد و
ان زود و کلر خواهد شد ولی هرگاه بحسب اتفاق اوئی از اسید
در اثر کلر یون باقی مانده باشد از وقت بدور و امینوم تجربه شده
و بلان در وقت استعمال متعادل شدن بان مایع رند نیز قمری
داد استعمال بدور و کلر یون بنیاد و عمل نیست و من بدان واسطه عکسها
ثبت

ثبت بواسطه بر قوت و بسیار با کرم انراخته ام ان اوقات که من
تا به در کلر یون تجربه میکردم مدت زمانی بدور و در ان قرار
قاعه میسور و درجه سرعت بر عکس در وی شیشه های بنیاد
مالیده استعمال میکردم تا یکی از هشرهای من میسور و کلر یون بلی
نام که عکس کایق و باقی بود که اغلب مراقت و مصاحبتش از
برای من مفید افتاده بخاطر من اورد که بدور و در حادان
و بنیاد بدور و دو پیاسیم در کلر یون درین و کلر یون حساس
که از ان امراج برای ما حاصل کرد بد نظر من ان تمام کلر یون
بسیار خوب معرفت فراموش و من از ان بعد در استعمال
ان مداومت کرده ام ولی ظهور عکس ممکن نیست حاصل شود
مگر بواسطه موافقات دوز و من بسبب زود و تجربه شدن
بدور و در وی که خود بواسطه و بنیاد و عمل کرم اب در وی
کرم خورده ان محلول با سه کرم بدیاسیم بدور و ان از این ترکیب
مایع حاصل شود باریکی قمری زرد کمای که دارد با بدور و ان
من باز کرده که در ان بدور و در حادان بلیامیت در نظر من
در حاد و بنیاد و کرم خورده کرم کلر یون بر و صد و بیست کرم
(یک کسیر بنیم) الکلی ۳۳ درجه فرخ و ان از این عمل بلی محلول الکلی

در وقت شدت حرارت

بر آن افزوده و در روی کاغذ بکار برد ولی اول کسی که خیال این را
 غلط افکاره موسیورمان است و من در اینجا بعینه نقل کرده ام
 که این شخص معتبر در یکی از نوشته های خود بجهت مسیوران نوشته
 نوشته و شخص اخیر هم در کتاب خود که موسوم به هادی العکاس است
 ضبط نموده و در اینجا چنین گوید که پس از خواندن کاغذ بسیار عجیبی
 که مسیورستان ز فرغ در خصوص کاغذ سرله این زده هر قوم داشته
 بود خیال بر آن شد که این ماده را در هر کلامی که نام و استعمال آن بعد
 بخاتم می رسید باید برده ام پس من به ۹ گرم کلر یون صحیح پخته
 بار دلی ۳۰ گرم آن محلول الکلی گد و در دو پیاسم و بد و در آن زمان افکاره
 باین نسخه کلر یون ۱۷ مثقال نیم ۹۰ گرم
 محلول الکلی مسیورانه ۳۰
 محلول الکلی بد و در دو پیاسم و فشره
 این کلر یون پس از آنکه باین نحو تغییر یافت خوبی در روی شیشه
 پخته شده و بر روی شیشه می گردد و نیز حساس است و بواسطه
 استعمال سولفات و فشره عکس آن بسیار باشد و میشود و عکس که این
 این کلر یون به دست می آید هم شبیه تر میشود از آنکه با کلر یون شفا
 می آید از آنکه هم نتیجه اش محقق تر و علاوه بر آن ظهور عکس بواسطه

محلول الکلی بد و در دو پیاسم و فشره

سید

کلیک بهایه می گردد و چون محلول سولفات دو فرایه شده
 استعمال نمایند و عکس را با محلول نقره که بجهت عکسهای منفی
 بعد از زدن قوت غریبی حاصل گردد مساوی با آنکه از البومین جدا
 میشود و من باینرا که متوالیاسه در فدان سولفات و فشره و نقره
 عکس را یکسان دانم و این باید کافی باشد و پس از آنکه عکس را در سر
 هلیوس سولفیت گذارده و در هر جای از او شسته و شستل کرده و بعد
 لطاب میزنم زیرا که این نوع کلر یون آب اصطکاک ندارد این فاعله
 نظیر من از قواعد مفیده است چرا که باینجایش بسیار محقق تر است و
 آن کم نمیشود و بواسطه استعمال سولفات دو فرغ در عکس و فشره
 نام و زنی با فی و صافی حاصل میشود که هر مخصوص این جسم بیاسند
 عکسها باین فاعله انداخته میشود شهابت بسیار و با کاغذ و زدن
 دارند بجهت آنکه هم با قوت و هم خورش و صند و نایله بسیار هم دیگر آنکه
 این کلر یون بعد از افزودن سرله این با قوام تر میشود و مثلی آنکه در دلی
 عکس من شده است که این کلر یون بعینه از فشره و فشره انفصال باید و
 حال آنکه در روی شیشه بر روی که ۳۷ در ۲۹ سطح است کار کنم
 هرگاه ممکن بود که از آنرا خنثی استعمال نمایند بجهت آنکه کاغذ موم کشیده
 من هیچ داشت از آنجهت که یکی را میگویم که تمام و در فشره از آنرا دارد با

پنبه بار و طی کاغذی ۲ مثقال نیم ۱۲ گرم
 الکلی مقدار کافی افزانید تا از پنبه بار و طی لعل نماید و در هر یک
 بطرف کشیار بد و در دو پیاسم داشته باشد الکلی فشره و از آنرا
 و بکنادید تا از یادق بد و در دو پیاسم شود پس از آنکه این مایع صاف شده
 بمایه ام از در بطرف دیگری کشیار بر مود و پیاسم داشته باشد
 بر تیک و از آنرا از آنرا و بکنادید تا از یادق بد و در دو پیاسم شود پس از آنکه این مایع صاف شده
 مایه بار و طی کاغذی ۲ مثقال نیم ۱۲ گرم
 الکلی مقدار کافی افزانید تا از پنبه بار و طی لعل نماید و در هر یک
 بطرف کشیار بد و در دو پیاسم داشته باشد الکلی فشره و از آنرا
 و بکنادید تا از یادق بد و در دو پیاسم شود پس از آنکه این مایع صاف شده
 بمایه ام از در بطرف دیگری کشیار بر مود و پیاسم داشته باشد
 بر تیک و از آنرا از آنرا و بکنادید تا از یادق بد و در دو پیاسم شود پس از آنکه این مایع صاف شده

۲۳ الکلی فقط ۴ سپ ۳۰۰ گرم
 بد و در دو پیاسم ۱۲ مثقال و فشره ۵ گرم
 بر مود و در دو پیاسم ۳۰۰ گرم
 پس از آنکه تمام حل بکشد و از این مایه بار و طی کاغذی که قبل از فشره
 اول مسطور است بپزند
 پنبه بار و طی کاغذی ۵ مثقال نیم ۱۲ گرم
 از سولفونیل خالص ۱۲ مثقال نیم ۱۲ گرم
 الکلی خالص ۱۲ مثقال و فشره ۵ گرم
 باین کلر یون در آنرا مایه بار و طی کاغذی که قبل از فشره

لطافت و وضع خنثی که در عکسهای دیگر ندارد و در فشره این
 عمل بدان واسطه تکمیل تر میشود و نتیجه خود مسیورستان ز فشره از آن
 من فرستاده از انیقرار از سولفونیل بد و در دو پیاسم و فشره و شفا ۵۰ گرم
 پنبه بار و طی ۲ مثقال و نیم ۸ گرم
 محلول سرله این حساس شده ۱۲ مثقال و نیم ۷۰ گرم
 بجهت حساس کردن محلول الکلی سرله این مسیورستان ز فشره بر
 ۲۵ گرم این مایه و گرم بد و در دو پیاسم مسیور و یک گرم بر مود
 پیاسم و یک فشره تعقیب بدی افزاید و این کلر یون که بهیولت
 در روی کاغذ نقل میشود بسیار با قوام میباشد و بجهت دور نگذاشتن
 بجهت آنکه عکسهای آن شغنی زیاده دارند و با اکنون نسخ متفرقه را که
 معمول فرستاده و انگلیس است در اینجا خواهم بگذاشت
 پنبه از فی ۵ مثقال و نیم ۷۰ گرم
 از سولفونیل بد و در دو پیاسم ۱۲ مثقال و نیم ۷۰ گرم
 الکلی بد و در دو پیاسم ۱۲ مثقال و نیم ۷۰ گرم
 پس از آنکه این کلر یون بفاعله و بسیار مستحکم و دارای حساسیت زیاد
 نسخ مسیوران کمال لیست
 ۱۲ از سولفونیل بد و در دو پیاسم ۱۲ مثقال و نیم ۷۰ گرم

۳۳ مثقال و نیم ۷۰ گرم

سولفونیل بد و در دو پیاسم ۱۲ مثقال و نیم ۷۰ گرم

نیم

۲۰ تخم باید افزود در هاوی ۲ کرم کربات دانناک سلاطین و به ۵۰
 کرم الکلی استغیر با فرازند و بعد در بطری زده بگذارند تا باند
 اکلان صافی این مایع بکشد ۳ مثقال و بخورد ۲۱ کرم
 بلور دانیوم ۱۵ نخود ۲
 بلور درزان ۲ نخود و نیم ۵۰ رسبکرم
 مخلوط کرده و بنهند
 ثانیاً همان حلول الکلی کربات دانناک ۳ مثقال و بخورد ۲۱ کرم
 بلور دانیوم ۱۵ نخود ۲ کرم
 مقداری ستاو ازین دو مخلوط زده و صاف کرده و با هم خرج نمایند
 و با هم مایع بدویم نگاهدارند این کلدیون عکاسی
 میتواند در آن ساعت بعد از ساختن استعمال شود و بسیار
 حساس باشد و مدتی هم باقی ماندن آن ضرر که باید این کلدیون را حساس
 نماید میتوان بخشی باشد ولی اگر از الجودان اسپیدی ماز کشند باشد
 سهواست کلدیون با کلر فرم
 اتر سولفوریل ۲ سبزه تریا ۱۵۰ کرم
 الکلی خالص ۱ سبزه ۲ مثقال و ۱۸ نخود ۹۰ کرم
 پنبه بارولی ۱۰ نخود ۲ کرم تقریباً

بلور دانیوم ۵۰ رسبکرم
 کلر فرم ۱۲۰۰ کرم
 کلر فرم استیکام زبیدی پرده حساس میدهد و مقدار زیاد در آن
 ممکن است مایه کشیدگی و فتنه کرد
 مسبو لوکنت و متین و قسم کلدیون استعمال میکنند که هر کدام
 خواص معینی دارند و ترکیب کلدیون ساده او از انیفر است
 اتر سولفوریل ۱۲ مثقال و نیم ۵۰ کرم
 پنبه بارولی ۵ نخود ۱ کرم
 بجهت حل کردن پنبه مقدار کافی الکلی افزایند و پس از آنکه مایع را
 گذارند صاف شد اصل در شش ترکیب ذیل خواهد بود
 (۱) کلدیون ۱۲ مثقال و نیم ۵۰ کرم
 بلور دانیوم ۲۵۰ کرم
 بلور درزان ۵۰ کرم
 این مخرج است با تیره و بعد بواسطه مالیدن روشن گردد و آنوقت
 جزء صاف از او برداشته و در شیشه دیگری نگاه میدارند
 (۲) کلدیون ۱۲۵ کرم
 بلور دانیوم ۵۰ رسبکرم

از این ترکیب نیم ساههای بسیار لطیف حاصل میشود و قوت رنگها
 آن نیز از رنگهای منزه اول کمتر است
 (۳) کلدیون ۱ سبزه ۲ مثقال و ۱۸ نخود ۹۰ کرم
 الکلی غلیظ ۱ مثقال و ۱۸ نخود ۳۰ کرم
 بلور دانیوم با پیاسیم ۵۰ رسبکرم
 بلور درزان تازه مقدار بسیار کم
 این کلدیون نهایت حساسیت را دارد ولی نیم رنگهای آن مثل
 انکار در ترکیب سابق حاصل نمیشد نیستند
 (۴) کلدیون ۱ سبزه ۲ مثقال و ۱۸ نخود ۹۰ کرم
 الکلی ۱ مثقال و ۱۸ نخود ۳۰ کرم
 بلور دانیوم ۵۰ رسبکرم
 بلور دانیوم ۵۰ رسبکرم
 بلور درزان مقدار بسیار کم
 (۵) کلدیون ۷۵ کرم
 الکلی ۱۸
 امانیاک ۵۰ رسبکرم
 بلور دانیوم ۱

این مخرج بسیار حساس است
 (۶) کلدیون ۵۰ کرم
 الکلی ۱۰
 بلور دانیوم ۱
 بجهت این ترکیب و ترکیبات سابق ابتدا بلور در آن افزودن
 به کلدیون در الکلی حل نماید
 مسبو هر شل و مسبو هریت با تیره که چون بر مورد در آن
 بعضی اشعه رنگینی که در یک و در آن اثری ندارد ماز کشند
 باید عکسهای گرافان میگیرند بسیار خوش رنگ باشند چرا که این
 جهت و بلند میسکه از تعداد الوان پیدا میشود و عکسها در خلاف
 عکسها بیکد اصل ترکیبشان از بدو جداست مسبو با سکا پس در آن
 درم خالص اصل کرده تا سر قهر و خوش وضع تر کرد و او را ابتدا حل
 آن دو کرم و نیم هم در رسبکرم الکلی اتر سولفوریل ساخته و بعد
 جزء کلدیون که در درزان و پیاسیم و اینوم داشته باشند از آن
 جزء از این حلول می افزایند مسبو تا س و روشن بواسطه بلور
 بلور در کلر و آهن به بلورهای دیگر کلدیون با کلر است
 نموده که ترکیب آن از انیفر است

سولفات دوف ۳ گرم
 بدور دو بتاسم ۲
 نمل سحار ۵/۵۰
 الکلی ۵۵
 اتروسولف دپ ۸
 اما نیاک ۳ قطره

این مایع را با جبار ملاح مخلوط نموده و بکلی از بین و بپا ز سوت
 یک جزو از این مایع را به سه جزو کلایون بپا فرمائید و این کلایون
 که در صد جزو دارای سه جزو از محلول نمل طعام خواهد بود
 مسو هو که ملین ترکیبی با کمال خاصیت بدست آورده باین نحوی
 که در صد جزو کلایون بدو سه معادتی از دو تا ۴ جزو کلایون
 شود مسو لو با رن کر داکه برل قرمز تیره می باشد داخل میکنند و این
 کلایون ابتدا تیره کشته و لا هلیک که آهک رسوب یافته بر روی
 صاف شده و خالص آن تهت می آید و نیز بجهت اینکه کلایون قابل عکس
 شود بدین خاصیت استعمال کرده اند مسو شلار و عکس می آید است
 معروف بواسطه تغییر بر روی که در گذشت با نیش و موم زده مشیو
 داده کلایون بکار می آید که در صد بدید دارد

مسو

مسو ژلیس لیدید و کلایون دایقادیو امیه میداند
 اتروسولف دپ خالص ۲۲ گرم
 الکلی بیسلر خالص ۱۵
 بنبر بادو علی ۳۰۰ و مسکه
 دی خالص ۳۰

پس از آنکه بواسطه زدن حل با تمام رسوب از آبکلی از بین و بپا ز
 صافی که بعد از رسوب بدست می آید باید در شیشه نگاه داشت
 و در این شیشه باید یک تبغ از روی که بخوبی شکش پاک شده
 باشد و با رفیع کلایون باشد قرار دهد که بر روی رنگ قرمز
 کلایون را تا بل خواهد کرد چون کلایون باند نکین شود و خالص
 از روی یا نقره بدست آورد در آن گدازند خاصان بر روی خود
 خواهد کرد و بواسطه این اصلاح مایع برنل میگردان افند که متغی
 نظری بدین کار گذاشته در بر میگردان و نیز اهرار جهت منع تحریک
 کلایون مسو کروی و مسو لیدید بدست آورده اند مسو ارشد در
 چاپ کتاب خود من کو بر میگردان و معادل تقلیل کرادست بر کلایون
 افزوده شود بسیار بر سرعت عمل آن افزوده خواهد شد و طایم
 نقره بر روی کدورت بهم در ساینده و بشدت بوی کرانست را کمر

بسیار دقت می شود که هرگاه که در آب محلول باشد چون یک کلایون
 افزوده شود عکس پس از آنکه چند دقیقه بماند و بعد از آنکه در حمام
 سینه که اغلب اوقات مایه ضرر است از آن نیک و کلایون
 و کلایون در وقت محلول را مورد سرعت کلایون داشت هرگاه
 علیحد و بمقدار کم بران افزوده شود

مسو قشر معلوم کرده که چون کلایون بدو سه مدت ۳ تا ۴ روز
 در مقابل اشعه آفتاب بماند خاصیت عریضی پیدا میکند و عکس
 ناهای خود برادرهای باران حاصل می آید ولی انوسوس که مدت
 زیادی این خاصیت در او باقی نماند و بر روی ناسد کرد و در
 در جای خالی از نور همان نگاه دارند تا عکسها بیکدیگر می دهند پس
 پیش کدورت هر ساینده و سفید پهای شان مبدل بکاشی شود
 غما قریب در وقتیکه از محافظت شیشه های خاص شده گفتگو
 میکنم نتایج دیکری برای کلایون ذکر خواهم کرد

فضل احمد در باب عکس در شیشه ها

قبل از آنکه برده کلایون در روی شیشه کشته شود لازم
 که از آب محلول دقت پاک نماید و جهت بیکار دی پرده کلایون
 استعمال شیشه ایند بر صافی ها شیشه معاد فی ترجیح دارد ولی نسبت

بالیون

بالیون این امتیاز چندان اهلینی ندارد چون کلایون بر روی
 خنک میشود مانند البومین نیست که با تفت زیاد در اجزا مقعر صغی
 های شیشه قرار گیرد و من فقط بواسطه استعمال شیشه سفید
 که حتی که مکان مسطح و یکدست بود در روی هم صغی و بیکه
 ها صغی زمانی که ۳۰ تا ۴۰ ثانیه طول در ۱۸ عرض داشته عکسهای
 بسیار خوبی بدست می آید صفیها ابتدا باید آب شسته شوند و
 هرگاه چندین دفعه آنها را استعمال کرده باشند باید مقدار معینی
 اسید از نیک در آب داخل کرد تا جزئی کیفیت اسید به هم سازد و
 باین واسطه صغی بخوبی پاک کشته و هر چه از نقره در سطح آنها
 شده باشد بر داشته میشود و چون مقدار خیلی از سیانور و سیانور
 در آب حل نمایند همان اثر را خواهد داشت و باین مایه بواسطه آنکه
 در نقره نظری که بعضی اوقات در روی شیشه ها کشته میشود
 اثری ندارد نظیر من استعمال با اسید ترجیح دارد بعد از آن
 با صغی از آنکل و یکی از کرمهای که بجهت صیقلی کردن معقولند
 چون خال تر سلبی و غلاک بوسید و کل اسید را با کالی کران از انقیاد
 کدر شیشه بران الکلی مقدار کمی از تر سلبی پاک کرد و یکی که نرم باشد
 برینند و چند قطره از آن در روی شیشه ریخته و با لست

از پنبه یا کاغذ آکنش بپایند بعضی اشیا مرد شیشه مقدار قطبلی
اما ناله نیز میریزند و این کلی را باید مکرر کرد باقی پنبه و شیشه
تازه وصل نام میشود با نیک شیشه را بکنند بسیار پاکیزه با پوست رابی
شده که مخصوص اینکار است باید نمایند محبه کلی باقی من شیشه
را در روی غش شیشه باندند محبه صفیهای و اگر من معرل است
قرار بدیم از غش از غش سفت است و در روی مستبر یعنی محکم
قرار گرفته است و از یک سمت کارش بر کشته است با اندک بر جستی
که در شیاران شیشه می آید و از سمت دیگر شیشه بواسطه کپی از
جیب یا عاج ثابت میشود و این کپی در شکافی لغزش نیاید و بدین واسطه
این اسباب محبه شیشهها را باندان و ابعاد مختلف باشند نیز کار
می رود چون ممکن باشد که صفیها را از پیش آماده نمایند و آنها را
با کلی تر سبلی گذارند خشک شود بلا شیشه ها را مهربان با پخته
و خشک تر خواهد شد حق الا مکان باید شیشه ها را در جای
غیر از اطاق که باید کل یونز با بانه باید که بسبب آنکه کرد و
غبار را از این محل حرکت در مجرای که محافظت از آن ممکن
نیست و عکس چون از روی شیشه کوفته شود که در آن خرد ها
غبار باقی باشد و اینها را که جوی می آید که اغلبا صلاح

نایمزد

ناید بر بیاشند

مصلح بچاند و دکل یون در روی شیشه

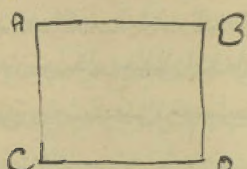
و نمیکه صفی شیشه بچوب پاک کنند و بکلی از گرد و غبار از آن روی کوفته
(و این کار را بواسطه نامی موداری موسوم به بلر بتوان کرد)
انوقت محبه قبول اندود کل یون از آن افواضع کرده و با شیشه ها
کناری که کل یون در پوست کل یون را بریزند و بعضی از کل یون
شیشه عکس را در روی آن کشان دست چپ و شیشه کل یون
را در دست راست نگاه دارند و این کار خالی از خطر نیست بعلت
اینکه حرارت آکنش آن چون خشک میکند کل یون را از فضا طرا
که گرم نموده لهذا فضاوی که در حساسیت آن پیدا شده و لکه های چند
حاصل نماید و بعضی دیگر در پشت صفی یک پارچه از صمغ رداد در کاغذ
یا کوکا (نوعی است از طلا را پخته کن) می چسبانند و این ماده پیر
از آنکه اندکی حرارت دید به دولت ملصق گردد مدتی است که
مسود و آن یک اسباب ساده بسیار سهل الاستعمال را بکار می آورند
و این یک نوع کل یون است از کاغذ شوی سخت که دارای منفذی است
و همان این منفذ از خارج سطح است بخوبی که کل یون را در شکلی
مانند سپر که چپ کرده می باشد میشود محبه استعمال این اسباب

در کل یون

هضم کل یون را در دست فشرده نادر داخل آن خلوه روی دهد و وقت
دهان منفذ که سطح بسیار شیشه عکس تکیه دارد و وقت
از کل یون بردارند که بواسطه معاودت بتکرار و تکرار شیشه ملصق
گردد که ممکن است از آن هر جهت گردانند و در تمام حساس کنند و در
پرو و در طلب خود قرار داد و پس از آن چون کل یون را فشرده بلافاصله
جدا میشود در انگلیس اسباب دیگر استعمال میکنند که همان
اثر دارد و آن لوله ایست عرضی و کوتاه که در وسط کم وسعت بسیار
و طرفین آن از کاغذ شوی است بخوبی که از نوین خلوه موقوفی دست
دهد در نزد مسیو الکس کن دست ها محبه شیشه عکس یافت میشود
که استعمال آنها مانع تلف شدن کل یون و مایه بقاعده اند و شدن
از بسیار شیشه من اغلب یکدسته بسیار ساده استعمال می نمایند با پنبه
که یک صفی از شیشه یا سنگ اردوان برداشته و در زیر آن پلی پارچه
چوب برقی که جوی تمام داشته باشد می چسباند تا مانند قیضه کرده
و در روی آن شیشه پارچه نازکی مانند جلوار کشیده و اطراف آن را
کرده و در زیر آن می چسباند و من شیشه عکس را که باید کل یون مالید
در روی همین الک قرار میدهم و از آن هر طرف از صفی خفاقی خفا
و زخماید و چون مدتی جلوار را از آن باندید شیشه عکس بخوبی القای می آید

که از

که از روی آن لغزش را که مقدری می مایل گردد بواسطه فشر
ما بین آنها و بسیار میتوان شیشه ها را که چپان را از نوید
نگاه داشت محبه اینکه درست معلوم شود که در شیشه
طریق باید باشد تا کل یون مساوی کرده شود و از این عمل
که میتوان مشکلات این احوال دانست نتیجه بخشد من صفی شیشه را
چون A و B و C و D میباشد



C مصلح ابر و B مصلح این صفیها را میباید و C مصلح
که باطل از همه نزدیک تر است چون شیشه را با دست چپ خواهد
آنگشتان و جزاء و دولت بوضع افقی نگاه داشتیم باید کل یون را
با دست راست در وسط این صفی از شیشه و همان کناری که بخوبی
انست ریخت و نیز از پیش باید متوجه بود و گردن شیشه را درست پاک
کرد تا اشیا خارجی از آن بیاید در صفی اند و در شکاف میباید
برود که هائی گردند که می نشینند و چنانچه این اتفاق افتد باید برود

شیشه عکس را پاک کرده و عمل را از سر گرفت پس از آنکه کل یون در وسط صفحه ریخته شد بطراز آن نشتر کرد و در علاوه بر آن اگر آبی را که شیشه عکس در روی آن قرار گرفته از جهات مختلفه با بل با کل یون سهیل در پهلوانان میخ می شود و من هر قدر ممکن باشد در آن را برهنه گذارده و مانع می شود که کل یون با بخار سرد و مختلر آب که از حمام فشره گفتگو می شود و همچنان از حمام گفت هلیکه پرده از کل یون صفحه را می بیند از آن را در آن گرفته و راست نموده و از آن در آن جانب اسفل در همان شیشه قرار دهند تا از پادی مایع در آن بر گردد پس در اینصورت وضع شیشه عکس این قسم می شود



شیشه را بوضع عمودی بر یک نگاه داشت تا چکیدن کل یون تمام شود و در آنوقت باید این چیزی را که در آن قرار دارد نماید در ریغ چینیهای کوچک که ابتدا در کل یون مشهور می گردد و این چینیها در آن وقتی که کل یون از آن بر جای میماند بپای می شود و زود

ع

وقتی میگردند قاعه در آن باخاطر کل یون را در شیشه ها می کشند و در هر بار قاعه تمام عاملین این است و با ابعاد یکدیگر نزدیک نباشد بطوری که خط میختر است و بسیار مشکل است که در روی صفحه های بسیار وسیع اند و کل یون میختر است و در هرگاه در وسط صفحه عرضی قاعه کل یون در آن قرار داده بان اجزائی که دور از آن فاصله اند می کشند و بعد از آن تجزیه کار را از علیقت تر کرده و آن سیدانش نگاه دارند و از وقت آن فاصله می بردند و شوند و بعد از آن صیقل می کشند و بسیار کاپی اختراع کرده و مجلس تشویق ظاهر ساخت و تفصیل آن اسباب چنانچه از خود این شخص بمن رسیده آن قرار است که مذکور شد ابتدا با یک شیشه در دست گرفته اند و عرضش کمتر و طول آن زیاد تر باشد از شیشه که در روی آن میختر اند کل یون با بلند و در روی هر یک از اضلاع آن ستاره چوبی قرار دهند که شکافی داشته باشد تا صغیر شیشه با آن در آن عرض نماید و بواسطه این که میختر از آن بلند تر است باقیست و در روی آن دو شیشه شیشه ری با اول ثابت کنند که آن فاصله ۴ میختر تمام از این می کشند و این دو شیشه با یکدیگر از یکی در آن فاصله ۳ میختر تمام

کل یون مانند سایر مایعات میختر گذشتن از کنارهای شیشه عکس چیزی پیدا میکند لهذا جهت منع آن کارهای فوقانی باید کلی جدا و منفصل باشد و برای حصول اطمینان باید که ستاره ها را با بل خارج کرده و بصورت شیشه نگاه داشته باشد تا در یک مکر بواسطه کارهای سفلی و جهت غلاب هم باید همانطور کرد و باید در اینصورت بتوان سطح شیشه را یکی پوشانید و چون اینکه هم کل یون تلف شود باید در آنکه با ابعاد این اسباب بخار از آن که اغلب مکر در آن می شود و میتوان از مایع اختلال صحت شخص حاصل کرد که او برسد از اسباب بلا شک قبول عامه پیدا کرد و عمل است که مقید باشد اگر نام از آن شیشه ها می کشند که کارهایشان بواسطه شیشه ها ختم شیشه مقید گشته باشد و عمل بهتر شود و پاک کردن شیشه اسانتر در صورتیکه مایع از کنارهای صغیر گذرد و طریقه که میخوانند در شیشه میدهند از روی قاعه شیشه قاعه مذکور ساخته شده است و آن ثبات بیشتری است عموماً با آنکه شیشه ها که یکی از چهاران از صغیر که باید کل یون مایع ماسد می کشد و کل یون را بطریق زیرین که فضا و خالی شکی که با شیشه مقید و شیشه مقید است بر نماید و شیشه ثانی فقط بواسطه دو شیشه که در شیشه آن شیشه اول جدا شده است و پس از آن کل یون را بواسطه شیشه که در سمت اسفل واقع است بگذارد جاری شود

از آن بلند تر است باقیست و در روی این دو شیشه متوازی با اول ثابت کنند که از آن فاصله ۴ میختر تمام از آن می کشند و این دو شیشه باید که از یکی دو شیشه بپایان می کشند و ستاره ها را از طول تحت آنجا و در نهایت شیشه مقید که با قلابی که از آنها می دیگران در روی تحت قرار گرفته می آید جهت بکار بردن این اسباب از روی میزی آنها قرار داده و قریب ثلث شیشه مقید را بکشند و یکدیگر را اشد کل یون که میداند در دست در روی آن ریخته و از آن در زیر شیشه فوقانی برند این مایع در آنجا مانند این که در شیشه باشد محفوظ می ماند و هرگاه اسباب مابین دو دست نگاه دارند به سهولت در تمام سطح آید و میندازد و پس از این کار از آن سمتی که از تحت آنجا میختر و زود در شیشه گذاردند چکیدن کنند و کل یون چون علی الاتصال بواسطه بخار خود تر می شود و من هر قدر ممکن تباخی و حینهای خود می خورده و بخار می کشد که در شیشه بکل یون مرطوب می کشد و دیگر باقی می ماند و می کشد و در هر وقت میتوان عمل را بخوبی بر آید انداخت چون

کل یون

در خزان مقعر و شبیه تار در آن منحنی میسر است و بعد و پاره از آن باطل در رو
 شبیه باقی میماند که کمال لطافت و شفافیت را دارد و چون این عمل را تکرار
 کنند بتوانند چهار تار پاره کرده کل یون درست آورد
 سیوری را می درست آورد که با نوا سطر کل یون قاضی که اذالماسی
 قوام البون باشد می دهد و آن عبارتست از آنکه یک کب من کور و قد
 از کدرمان کو تا بر ساحل شده باشد بهر ناید و خود من بخیر چکره که
 قطعات کوفائی که در گذشته باشد چون در شکل منیا پیدا شود بقدر
 حاجت از آن عمل خواهد شد اگر چه بنظر می آید که آن در آنها هیچ اثری نکرده
 پاره کل یون که این اضا فر داشته باشد پس از خند شدن است حکام
 زیادی شبیه به البون از آن بنظر می رسد و شخصی مذکور یافت که چون
 کل یون عکاسی در بطری یا تکی از کو تا بر شا تکه ها شده شود بسبب
 این عمل و پاره استکامی کافی حاصل میکند و فایده این خاصیت آن است که
 میگذارد چندین بار از آن در زیاده شود و است حکام آن درست معلوم
 شود که پیدا از خنک شدن عکس عکس عکس عکس عکس عکس عکس عکس عکس
 شود یعنی از عکاسان از ادروی شبیه میقتلند میکنند
 سپهر و نیاز و دوس مناس میگوید که آن قدری سطح شبیه را که
 نزدیک کتاب راست بواسطه سائیدن با کاغذ ممیلا و هندار اضیه

که چون

که چون شبیه ها در آن نقطه تلاستان بهم می خورد مایه این شود که انصاف
 کل یون از آن موضع معبر گردد
 چون کل یون با شرط معینه من کور ساخته شده باشد میتوان تا از
 آن بکار برد مشروط به آنکه آن در طرف دیگر نقل کنند هرگاه در رو
 انشاخر باشد بهر جهت فیهید میشود که در چنین زمانه کل یون عکس
 در شبیه بر روی دور و در باطل عکس او در و به لطافت پاره کل یون
 بهم نند و بنی با عکاس من اولی است که زیادتی کل یون هر عکس را در
 طرف دیگر درین ده خاصه در و در سیکه خواهد بود آن یک عکس عکس کل یون
 انذارند و بد بواسطه احراز می بیند آنکه در شبیه که از آن کار میکنند
 انقلابی که ممکن است مایه تادان کرد و دست دهد و بعضی من از بیا
 هوا که مضارند و منع دخول آنها را در باطل می توان کرد و آن کل یون را هم
 که در طرف عکس و غیره بود پس از آنکه قدری مایه میتوان بعد ها بکار
 برد هر عملی را که مربوط با دیدن کل یون باشد میتوان در عین
 روز مجری داشت و تا در یکی از روی مذکور در وقت فرود من صفحه
 در حاکم فقره که شرح آن در فصل بعد می آید است من کل یون را در
 روی و رتقای سبک که نوعی از طلق کشیده ام و در این حالت صفحه ها
 عکس خفیفه غیر میکنند حاصل میشود که در نقل آنها آسان است ولی

چون ناید که طلق نالی که در رتقای آن بزرگ باشد بدین فایده میشود
 و مسبوک و پیش از کل یون در روی شبیه های عکس البون بالبد
 و بدین واسطه کل یون بسیار حساس گشته و عکسهای بسیار بزرگ
 داده و البون می گزیند کل یون پاره را در آن حجم خود آب مقطر داخل
 داشته و باید دانست که قبل از آنکه در رو تا به غلیظ عکاسی کنند
 در کی از این مطلب شده باشد مسبوک و طلق را که در بود

فصل ششم

در حساس کردن صفحه های اند و در شده از کل یون پس
 از آنکه صفحه بکل آن یکیدن افتاد باید بهیچان پاره کل یون که از آن می
 شانه حساس کرد بواسطه فرود در حاکم فقره که از این نظر از یک کب
 شده باشد آب مقطر ۵۰ اکرم
 از ثات و از ثات ۱۰ اکرم
 صاف کرده این محلول است که اکثر استعمال میکنند اما مسبوک را در
 در سده اکرم آب شش گرم و نیم از ثات و از ثات بیشتر استعمال
 نمیکرد ولی بعضی من معتبر است که مقدار فقره زیاد تر کرد ولی
 ندانکه از عشر بکن و در شل آنکه بعضی عکاسان تا ناکل شده اند و عکس
 مایل بکدرت شود چون مقدار فقره حاکم بخلاف باشد و عکاس بکدرت

چون

خود را کرم و نیم فقره داشته باشد بپایا نام میکند ولی و در تمام شود
 و در صورتیکه اسو لغات و در خزان هند عکس را در و در تمام سببهای
 آن که قوه ترک و در انظار آنکه محلول غلیظ تر می افتد و استعمال کرده باشد
 که علاوه بر میان میتوان مقدار آن بدو را در آن را که ابتدا حاصل میشود
 حل نماید و معلوم شده است که حاکم حساس گشته بهتر است و فایده آن
 چندین صفحه و احساس کرده باشند و در مقدار طلق کل یون بر حاکم تا
 بنظر آید خاصیت حلاله آن بر هم خورد و همان نتیجه بدست آید هرگاه صفحه
 کل یون مایه را بکند از بدین در آن مایه مسبوک و در چندین فقره
 از عاملین دیگر بر حاکم قریب یک عشر اکل اضافت کنند و افشانه شدن
 پاره حساس شده مشکل تر می گردد یعنی این خاصیت بر حاکم حساس کنند چند
 قطره جوهر سرکه اضافت کنند و مسبوک از ثات کوبیده کل یون در حاکم
 جزئی داخل نماید عکس سبک ترند که در وجهیتر بر من چنان مایه
 که عکس مشکله و بعضی من پاره می آید و باید بگویم که خود من اکثر اوقات
 از ثات و از ثات مشهوری که هرگز حقیقت میشود و استعمال غیام بعضی
 عکاسان و دیگر مثل مسبوک سبک نام بر خلاف تا قبل از حاکم حساس
 کنند باید که ملاحظه باشد و این صفت حاصل شود چون حاکم طلقی
 مایه بر پنهان است و در خزان آید

مطلوبه را تا وی از جیبی درین لباسها این است که در جیبی که در
لب داری و درست کرده باشد ریخته شود و چون که شیشه عکس آماده
شد قبل از آنکه کلر یون خشک شده باشد از اجالت بیا در کنار داخل
تقاریر داده و بعد بواسطه ملاطفت که در میان قاعده و کلاه داشته بکوبه
بدون تخطی از آما این آوردن بعضی کرده کلر یون مجاور این مایع شده
و در زیر آورده شود و ایندنا شده میشود که آن برده سفید شده و بزرگ
شهر کرده و این تغییر حصول بدو داده و آنه میباشد و باید این استقامت را
مدتی طول داد و صفی را خارج نکرد مگر اینکه وسعت منطقی که ابتدا
در کلر یون بدو می شود بر طرف کرد و مایع را بخار در وی مطلق جاز
جاری شود بدون اینکه تا رطوبت رجعت که در کلر یون آورده متصل اند در
روی آن باقی گذارد و به جهت اینکه انضام مایع در سطح برده کلر یون
کامل باشد از تماس طولانی همیشه کافی نیست و حصول آن در صورت
بواسطه یک نوع ششلی که عبارت میباشد از یک کربن صغیر بواسطه ملاطفت
و بعد باین آوردن آن بطریق که تجدد را در کرد و بعضی اوقات از برای
من لازم شده است که این حرکت را پیش از نیست دفعه قبل از رسیدن
به نتیجه منظور نگذاریم لازم است که بعضی از مشقت شد خطه را که
برده کلر یون باید در تمام گذاشته شود و تا مل باید کرد تا بواسطه تغییر

برپا

پدید آمدن حاصل نماید و نباید که کلر یون خشک باشد زیرا که غیر مستقیم
میشود و چون زیاد هم باشد با رطوبت جلا خواهد شد و تغییر
این مطالب بواسطه بعضی تجارب بهتر میشود تا آن روی قاعده که بر ششلی
انواع کلر یون تغییر پیدا میکنند هرگاه در وقت از تماس صغیر در تمام نقشه
برده کلر یون در نظر شود و بسیار شفاف باشد این علامت اول حساسیت
در آن صورت باید مقدار بدو در هزار را زد کرد و به جهت اینکه حساسیت
منطقی دست دهد نباید مقدار بدو در جالی اندازد افزودن به جهت اینکه
برده کلر یون در آن زمان بر شده و عکس که میدهند شفاف و لطافتش
کمتر میگردد و هرگاه نخواهند عکس را شایسته و متحرکی را بر دارند اند در بسیار
بامرحلهایش و کشفها و میدان عامه و در زمین دی و ایصلائی و غیره انوش
باید از این نوع دست برداشت و بکلر یون مقدار زیادی از محلول
اکتله بدو در ها افزودن مخصوص محلول بدو در و فر که با آن به سولت
عکس برداری و فری ممکن است هرگاه این کتاب مختص از انتخابی
بود که از پیش از تماس با حال عکاسی شده اند بقایده بود یکی که محل
حساس کردن صغیر و سایر احوال بعد باید در جای حالی از روشنائی
کرده شوند و به جهت من بعضی است که در اطاق تاریکی کار کنیم بجز این چند
جام شیشه و زرد نارنجی داشته باشد و در جلوان هم اگر لازم باشد برده

سیاه رنگی میکنم و چنانچه بار و روشنائی صغیر کار کنم سعی دارم که ششلی
مؤثران را کم تا بم بواسطه محاط کردن و زرد راد و قیف کاغذی در دریا
قرمز که انگاه آن ممکن است بکلی از بند و وصلهای حرکتی باشد که
به جهت نگه داری بجز به ششلی کار بر نرود و اینها میتوان باین بجز به ششلی
هر جزو که مناسب عمل باشد تغییر وضع داد و طلاهای نقشه یا
ملاطفت که به صغیر صغیر های البونین زده بکار میبرند برای کلر یون خوب
ندارند چه در کمال سهولت برده کلر یون را میخیزند و بین طلاهای
شائی با آنها تامل که آنرا استخوان با آن باشد ترجیح میدهم و هرگاه یکی از
طریقین آنها شدت کم کنند به سولت هم خواهند شد هنگامیکه
کلر یون غلیظ باشد اگر طلاهای برده کلر یون را در نقطه باره گذاشت
دست داده و یک لکه از یک طرف عکس بطرف دیگر کشیده خواهد
شد هرگاه در وقت کشیدن برده حساس زاویه از صغیر باز اند
همچنانکه سابق مذکور شد این وضع بسیار ملاحظه خواهد شد زیرا که در
اوقات مختلفه عمل میتوان ششلی عکس را از نقطه دست گرفت بدون
هم از حد و تپا و یکی باین سبب بران شده اند که ششلی های عکس از جانب
طول زیادتی داشته باشد که باز میگذرانند و میتوانند صغیر را از آن
موضع نگاه دارند و در تمامها از برده حساس و در صورتیکه تمامها

از یک

از لکتهای عمودی کوتاه باشد که مدتی است کثرت استعمال پیدا کرده
کرده این امتداد مانع استعمال قلاب میگردد که بسبب محاوره افعال
خطر دارد و ولی بجز روشنائی اطاق تا دایره را بر زرد از افندی
که لازم است باید کرد چند کلمه هم از ششهای لب در آن ذکر
کنیم و اینها لکتهای بسیار خوبی هستند بجهت حاملهای نقشه و مایع
که میبرند و سطحشان چون بسیار مسطح است ممکن نیست که در هیچ
نقطه مایه چین خوردن برده های حساس شده کرد و در هیچ جزئیات
آن ساخته نمیشود و صغیر از ششلی با غازه که خواهند بکینند و با طر از
آن نقطه های صغیر از ششلی سطحها بجا بماند بواسطه اهک مکی که محلول
بسیافته قلم منجم باشد و هرگاه حق زرد را در آن شود میتوان عدت به
های ششلی را ضعیف یا سه برابر کرد بجهت حصول البونین که بیشتر
کثرتش باید و با اهک محلول شود باید قلم منجم را در برده زد و مایه که
آنرا میچکد که فانی مایع حساسیت بسیار زد و در شش میشود و با کمال
استحکام را دارد و این نیز است استعمال لکتهای که ساخته شد
باشند از انضام صغیر ششلی را از جهت خوب که بواسطه ششلی حل شده
در اصل کثرت لمس شود باشد لکتهای عمودی کوتاه بسیار
ساده اند ولی مایع زیاد لازم دارند و بزودی شروع بفساد میکنند

لنگهای هودی شیشه بسیار ترجیح دارند و خوبانها را که باید با دهن
 رفته شده باشد در نزد مسوولان میتوان یافت و عکاسخانه
 مرکزی که یکبار در عمارت (پارسی) و سبب همچنان آنها این است
 که محکم شد و وصل شده اند و این است که در یک حال خوبی حافظت
 میکنند و در بار وجه حالات بسیار مناسبند و هیچگاه از شفا نش
 آنها میتوان تغییرات متوالیه را حفظ بود و جهت آنکه شیشه های
 عکس را در لنگهای هودی فرو برند شیشه آن شیشه که شمای بعلایی
 شده استعمال نمایند سادترین جامها جام حاس کننده است
 که در ابتدا برای فضل من گور شد و آن در عهد کثیری از حالات
 کفایت میکند و یکی جام نقره باید بنا بر واسطه که جهت بر وزن عکس
 بکار میرسد و اخیر باید و آن مناسب جامهای کاشفی است که با بر تو
 سولفات و دوز با اسید پر کلید که جهت دوزیم ناشی ساخته با
 ولی در هر مرتبه استعمال اسید کلید که بعد از دوام تاثیر عکس را بر
 پر قوت تر میکند و دیگر جام نقره مناسب ندارد و این در اینجا جام نقره
 را که مسوولان در نا ئل شده اند و در روزنامه کمین چاپ شد ترجیح
 میدهم وضمون آن این است که در یاد حوت میرسد و این جام نقره که ترکیب
 از اتمی میزاند (جام سکو و جامیت آن عبارت از بر وزن عکس است

فرا

فرا توسط اسید کلید و این مطلب را باید عیار و اعالی کرد و در علم
 کرد و ام امتلاخه که در اعلا لای بواسطه ترکیب نترات دو پیل با جام نقره
 با اسید کالیک تا بجای میاید و روی کاغذ دست می آمد و سببهای آن
 در خصوص اینکه کلید و نترات دو پیل را بهر سبب میهود بود چرا
 که عکس هر چند بر روی درجی مدولی نیز و قی قوه بود و برخلاف آن
 ملی از سبب که اکثر آن که است جهت نامی برده ام و آن به عبارت
 از نترات دو پیل ساختن این جام انداز آسان است کافی است
 که علی نقره را ضرب ۲۲ ساعت گذارند یا نترات دو پیل با جام بمانند
 و مقدار نقره باید عشر ط باشد و سبب تجزیه مکرر قندی نترات
 دارند و تولید شود که استعمال کلی میرود که مثلاً از عطی کرد و ولی چون
 نترات دارند آن کم که تبدیل به نترات میشود خوب است که در دونه
 مایع نترات دارند و نترات که جهت غیر محلول نگذارند و مسوولان
 علاوه بر آن در یکی از مکانات خود تفصیل دین را بن نوشته باین
 مضمون که شهابت زیادی بیستم باین جام سکوا را آنکه شهابت
 هنگامیکه مشغول صفیه های عکس کاغذی بودیم که نترات دارند
 (سنگ چشم) و اسات دو پیل (شکر سرب) باشد و در انوقت
 شان برای من می نوشیدند که جهت در روی مصل می شود از آن

اسات دارند بوده و اشالی هر دو که این تبلورهای پنهان باشد
 که مسوولان تعریف میکند و عامل جام خود میداند و هرگاه دانه ویکری
 محوی در آن نباشد من بکاملی موجب جام نترات دو پیل را بر آن ترجیح میدهم
 و من باین سبب دلیل مسوولان بر من ترجیح بیکور سبب ام و جامیکه آن
 کرده ام این است

نترات دارند (سنگ چشم)	یکمالات	۷ گرم
اسد مقطر	تریب اشغال	۱۰۰
نترات دو پیل	نخود نیم	۷۰

جهت آنکه ظهور عکس را سریعتر تمام یعنی اوقات باین مقدار در نیم گرم
 از بلی محلول اشباع شده اسات دو پیل (شکر سرب) هم افزوده ام
 باین سبب سیاههای عکس قوه را بدینجهت پدید و سببهای آن خوب
 محظوظ می ماند ولی از آن طریق که نقشهای عکس قله متعوض شود و
 رنگها آن لطافتی که باید پیدا کند بعضی اوقات مشاهده می شود که در
 سطح جامیکه طرف بکار رفته نگذاشته مغزی مضری پدید آید و بجهت
 رفع آنها باید نترات از آن افزوده و مسوولان در جامی دیگر من کور و آ
 که بعضی آنکه جام نقره را مدتی با نترات دو پیل بگذارند تا باند افزون
 نترات دو کو شود و نظر من اسات است در این صورت جام بلا تا صلا می شود

بکار رفت

بکار رفت و اکثر اوقات هم بجهت آن محقق تر میباشد بلی ترکیب بلی
 که این تعلیق مسوولان دارد که اوقات دارند و اوقات دوزند
 است مسوولان بر بیان و داشته که یکدیگر آن در دوزیم جام حاس
 کنند کلید و استعمال نماید و مقدار بیکور بیکار برده از انقراض اند

اسد مقطر	۳۴ سپهر	۳۰۰ گرم
از نترات دارند	۳۴ ششانی	۲۰
از نترات دوزند	۱۰ نخود	۲

مسوولان چون مواد مختلفه را که مسوولان دارند که در گذشته با جام استعمال
 کرده امی ترکیب میزد که باین عکسهای خوب برداشت و هم در زمان پدید آ
 چرا که در سبب سبب آن نترات دارند و این نترات در ۲۰۰
 ساعت بهر یک اسد مقطر سبب سبب اسات دو پیل تعریف می شود و بلی
 از آن برای در کرم نترات دارند و و کرم نترات دوزند و و
 دستگیر نترات دو پیل بر آن بنمایند مسوولان کوی که چون جام
 مقدار در بار سولفات و دوزیم نترات عکسهای مثبت بلا تا صلا
 شود که سیاههای آن کال صاف دارند و ولی در نترات تا نفعی از این
 نترات خواهد بود جامیکه در دوزیم ۱۰ نخود و ۱۰ نترات دارند
 داشته باشد و حال آنکه اکثر اوقات کافی است اگر جهت ظهور عکس

سولات و در فکای بر بند مکههایش بقوه انوقتی نخواهد بود که
مقدار فقره آن زیاد تر متلا و در صد جز با نزه باشد هرگاه حمام
بیا سطر استعمال رنگ تیره حاصل نماید میتوان از اوقات چند دوازده برابر
اقتاب مفاد و در این وقت در دردی پیدا شده و محلول دوا به ساد
دروشن شود و همان غیر بدست این هرگاه با مایع مقدار معینی غبار
سند چینی مزوج نمایند مسیو بر عین از افروتن قدری اسید کلر
بهم حوز عکهای بسیار در وقت حاصل میکند و این در صورتی است
که کلر یونی را که استعمال یکنماید یک در صد بر صد و کلیم داشته باشد
و این ترکیب چندان حساس نیست که با لادم است که فعلی هم بجهت
فراعلی که منوط به نگاهداری حساسیت کلر یون میباشد در گوشت و عظام آن
دو هین فصل مایه است

فصل هفتم در محافظت کلر یون حساس

یکی از فایده های عظیم شیشه های عکس البورنی زده در عکاسی آنست
که پس از حساس شدن بتوانند مدت چندین روز بدون آفت
و خطرات نگاه داشته شوند خواه قبل از آنکه در لایق تاریک متاثر از اثر
نور شده باشند و خواه بعد از صدور ازین محل و از انچه از اهلان
آنکه شیشه های عکس ماده شدند میتوان آنها را بجای دور محل نقل

کرده

کرده و بعد از آن در محبت عکس را بدون علت ظاهری ساخت اسباب
بسیاری نگار بر به اندیشه است که در کلر یون نیز اینها است دست دهد
ولی با اعتقاد من ناچارم و در عین سطر هیچک از آنها هنوز نتوانسته
بدست آید بدست نیامده و کلر یون را بطوریکه در محافظت نمایند از آنکه اهلان
کلر یون در حالت دهنه که با نوا سطر حساسیت آن محفوظ بماند و
ثانیاً عمل کردن در کلر یون خشک تجاری که در عین نظر زایل دارند بعضی
با لایح جانب الرطوبه و مایه ای میباشد که با الطبع مرطوب اند و با
گلیمین (ر) و چیدن قسم شربت و کلر یون (ر) و قند
انگور و قند فاسد و کلر و در کلیم و اوقات دروند و اوقات دما
نیزی را استعمال کرده اند و بهرین نتایجی که من بوده ام از استعمال
این مواد و بنابر آنکه مسیو سیلو و کورول از اسپان بهر از اوقات
دور نکی که ابتدا قائل بودند میثاقند اول ذکر میکنم جهت
کلر یون بطریق متعارف در دوی شیشه عکس کرده شد صفحه
مدت پنج دقیقه در حمام حساس کننده فرو برده و از آنکه آن یکم یکم
کند و پس از آن مدت پنج دقیقه دیگر از حمام بدیل ارتقا س دهید

اب مقطر ۶ سپهر پنج صدم سپهر ۲۰۰ گرم
اذنات دما نیز ۲ سپهر ۱۵۵

در قند انگور ۳ سپهر ۲۰۰ مثقال ۵۰۰ گرم
اب مقطر ۲۸ مثقال و نیم ۱۸۵
الکل قریب ۸۵ مثقال ۸۵

مزوج کرده و صاف نمایند

در اذنات داوژان ۲ مثقال و نیم قریب ۱۳۰ گرم
اب مقطر ۲۸ مثقال و نیم ۱۸۵
بیور داوژان ۳ نخود ۵/۶۰

برم زده صاف کنند این دو محلول چون مزوج شوند ابتدا
شبه کشته و بعد روشن شوند و در اوقات انهار را باید صاف کرد و این
ترکیب را در دوی صفحه حساس شده که در حمام دفعه دوم در آن
برند مدت این ارتقا ۵ دقیقه است ولی با ۲۰ دقیقه را بحدید
باید کرد و صفی را قبل از آنکه در شیشه گذارد شود باید گذاشت
چکین که مسیو شابلت هم همین خیال چندین نوبت بهر استعمال عکس
شده و آخرین قاعده که سران این ماده مسیو مانع عکس کرد و این حال
قابل اجزا احوالاً محلی ساده و اسان کرده که میثاقند که شخص چنانچه
از عمل بهر جهت اینکه میثاقند که آن معلوم شود حقیقت مطالبی که آن
مسیو مانع عکاسی لندن رسیده بهر تاین است که نقل کنیم ترجمه

از اذنات داوژان ۳ نخود ۱
اسید انیلینیک تبلور پذیر ۲۰۰ نخود ۳۰
انوقت صفی را در دوی کاغذ آبکی که در این یکدن باید و بعد
از نیم ساعت میتوان از در جای خالی از نوری در جبهه با شامی گذاشت
و این صفی را تا بیشتر از سه ماه نگاه داشته اند و حساسیت آن
کتر از کلر یون تازه می باشد و دوستیکه بخواهند عکس را تا آن کنند
باید پیش از وقت صفی کلر یون مانع مدت پنج دقیقه در حمام حساس
کننده فرو برند و نیز که این عکاسان مشهور اول در دست دا
دور و استعمال بطریق مکرر رعایت میشود ولی از حیثیت ترکیب
اختلاف داشت از اینها را اذنات که در ذیل مذاب ۴۰۰

۱۲ مثقال نیم ۵۰ گرم
از اذنات داوژان ۱۰ نخود ۲
اب مقطر ۳۷ مثقال و نیم ۱۸۵

مسیو ا کسولیت در همین حالت کلر یون که از قند انگور یا شربت
تسائنه گرفته استعمال نمایند و بنوا سطر حساسیت کلر یون زیاد شد
و تا چند ساعت میتواند از آنکه اهلان در و همان شخص بهر
ماحد آن دو محلول بدیل را با هم مزوج نمایند

مسجراته موافق را که در نمره ۹ ما رس ۵۵ ص ۱۴۵ می آید از در زانه معروف به
 کسب ملوک و داشته چون صفی یاکال وقت باله شد و بطریق متعارف کلید
 وید بران مالیده شد سه عمل ذیل را در آن بجای آورند
 عمل اول به مقصود از این عمل کم کردن مقدار نظرباب را در راست در رو
 صفی بعد یک لایم است بجهت تعالی حساسیت آن در طاق تاریل و بجهت
 این عمل پس از آنکه صفی شسته شد ۱ یا ۲ دقیقه از راه جاری چوبی از آب
 مقطر فرو برده و بیرون آورند و بعد یکی از اصلا و صفی را گرفته
 و از راست نموده و در روی کاغذ انگیخته وید تا آب ذیل جاری شود
 عمل دوم سه مقصود از این عمل مطلوب نگاشتن صفی و مانع شدن نظرباب
 و از آن است آن شیور بواسطه بی ثباتی آن با لب پرده از شریقه که در
 و طوبی آن هوا میکند از برای این عمل شربت را در و نوبت متفاوت در
 روی آن مالند و در آن ضمن هم شربت را در روی سطح حرکت دهید
 در نوبت اول ممکن است شریقه را استعمال کرد که با تقارن در روی صفی
 دیگری و دقیقه شده باشد ولی در نوبت ثانی همیشه انشربت با لب تاره
 باشد و این عمل با لب قسم ساخته می شود که در و جز مناس و اولوز آن
 خالص و آب مقطر گرفته و صاف نمایند و قوام با لبه هفتی باشد که از کاغذ
 صافی متعارف بتواند بکشد و

ع

چکانده و در روی آن عسل اسید پیرکالیک ریخته ۱ یا ۲ دقیقه به
 از آنکه پرده کلیدون حزب اغشته شد اسید پیرکالیک را در شیشه
 درین که بقدر هفت لب مجوز از آن عسل و نقره ۳۰ گرم داشته باشد
 (اگر ۹۲ گرم) و بلافاصله خارج را در رو صفی ریخته و عسل بسیار
 سرعت در می آید و مثل متعارف در هر جا که فرستاده باشد می تواند از
 منکشف ساختن و انکشاف عکس جدیدی سریع است که در روی صفی
 تمامی هم نمیتوان گفت که از کدام فقط شروع میکند و انتظام ظهور
 تمام نقشهای عکس هم یکی از بهترین آثار نیست که شهرت بیشتر و
 چنان مینماید که عکس مانند نقشی بجا نیست که در شیشه بیرون می آید
 و روشنایهای صفی ملک بیضه و شفافیت عکس شیشه اندیم رنگها
 و سیاهیها موافق طبع میباشد چون سطح صفی قبل از انکشاف شسته
 شد و بجز داده شد در روی آن قشری ازین و در داران حاصل
 شود که تقریباً خالص میباشد و از بجز در و نوبت نهایت احتیاط و انبساط
 را باید نامید بجهت آنکه نظرباب داران از او در این وقت بکل بر طرف
 گشته و چون شستن نکند و بجز در این دفعه نگار کنند نظرباب
 تا به قسمی برداشته می شود که میتوان صفی را بدون هم از نظر در
 کاربردت نور گذارد و عکسهای صفی که بدست می آید از صفی ها

م

عمل سوم به مقصود از این عمل آنکه شربت را از سطح صفی قبل از انکشاف
 شدن عکس بردارند و مخصوصاً عاقبت نظیر عکس تعلیق با لب عمل انجام
 پس از آنکه شربت مدت تعلیل در روی صفی اندر یک آن دو قشر بشود
 یکی خارجی که مدت طولانی تر می ماند و حلیب و طوبی آن هوا مینماید و در
 سطح محلول میباشد و دیگری داخلی که در لب است از شربت و نظرباب را در
 که غیر محلول در آب سرد و آب گرم و نظرباب محلول است بعد از آنکه
 صفی از آن ساسی تاریل بیرون آورند از این جهت که در هر جا که بجهت
 شستن است فرو برین تا شربت خارجی برداشته شود و از آنجا که
 و انصاف صفی را که کلیدون مالیده شده در روی نظرباب نگاهدارند
 بقسمیکه تا صلا آن تا سطح آب از ۳ تا ۵ پوس ۲ که تا ۲ گرم نیم باشد
 و شریقه که سخت شده بدین طریق متدرجاً عمل کرده و چون صحر را با لب کند
 از یکوا از وایای آن جاری خواهد شد هرگاه در وقت مجوز بعضی
 از مواضع صفی را نمونهای که ضخامت شریقه کمتر بود با لب بچند شده
 باشد حفظ و طوبی از آن باید با لب طوری که ای که از احتمال بخار در روی
 صفی جمع نشود بان موضع جاری نمایند چون عمل بانجام رسید صفی را
 چکانند و از این اثری را که از شربت باقی مانده باشد با لب بطور مرتفع
 نمایند که ۱ یا ۲ دفعه بلا احتیاط به مقطر در سطح آن ریخته و بجهت دفعه

بدین قسم جاری آن شربت دار و آنکه اصلی جزو شده اند از شربت
 برانها آنکه از قواعد متعارف حاصل میشود امتیاز دارند و مسبو
 ماضی بقدری که این شیور این طریق عملی معین مندرگشته که تمام صفی ها
 خود را بجزر میدهد صفی آنها آنکه بلافاصله بعد از اندود کردن
 از شربت بکار میبرند و گویند که قطعی این عمل بسیار جزی نیست و کسب
 رخت از آن کشید با لبی خواهد بود میبایکول لب بجهت حصول حسا
 سیت را باید نفی شد با لب استعمال مینماید و نیز صفی را قبل از بردن
 با طاق تاریل در و یا ۳ ساعت پیش نگاه میدارند و مقدار بران نشخ
 از این مقدار است از ناات دار و آن ۲۰ مثقال تقریباً ۳۰ گرم
 اب مقطر ۵۰ مثقال تقریباً ۷۵ گرم
 عسل کهنه ۳ مثقال تقریباً ۴۱ گرم
 الک ۶ مثقال تقریباً ۳۱ گرم
 مسبوستان زعفران ترکیب بسیار ساده است آورده که در ضمن مطلب
 بعد که مضمون بکار از ششخاقت است که بجهت من مرقوم داشته ذکر
 نموده ام اگر من در بی یافتن شریقه هم از این است که هرگز باشد
 بهای دیگر ششخاقت به نتیجه برسم تا اینکه آنها را باشند بلکه از آن
 جهت است که ششخاقت آنها را بکوبیم با استعمال تمام ولی شربت

بدست آورده ام که بسیار خوب است و بی حرف نیز که طبع آن بسیار
 با آن ده است و با این جهت حفظ در هر مطلب مناسب بسیار لازم است
 و محض اینکه فقط شربت لیمو است لازم است که تلخ آن آب باشد و نه
 صدفه اسید آن تلخ داشته باشد این شربت سفید بسیار در غایت
 خوبی نگاه داشته و ظاهر آبها هم قوت زیاد میدهد و من اعتیاد
 هر صرد و زرد بکند و از در و و کل یون غده بدینام و بعد از آن برون با
 تارید مدت چند دقیقه عکس را در آب میگذارد تا شربت آن برشته شود
 و پس از آن برون عکس را بشست و با آب کوه و پرده کل یون آن اسید پس
 کلید نشان میباید و نیز قابل شد اند که در ترکیب کل یون مقدار
 کلر و دو سدیم داخل نمایند که بسیار میلی که عجیب و لطیف دارد
 در نگاه دار و در طبعی که محبت محافظت کل یون لازم است اما در خواه
 کرده و اهای حار با آب و با آب با آب تقوی جاری دارد و از این است که
 بسیار مشکل است که شکل است که صفی های حساس شد راجع و نقل
 نمایند بدون آنکه ذرات غبار و بک خورده ها که آن شاسی جلای شوند
 نمایند و در روی عکس اعداد که اهای عدیه نمایند و چنین عیب
 در کل یون که سطح آن شکسته باشد ملحوظ نمیکند جهت عمل کردن با
 کل یون خنک اسافرنی کارها که عکاسان دوست دارند عبارت است از

از

از اینکه صفی را همینکه از تمام حساس کنند بیرون اندازد و آب مقطر خوب
 شست و بکند از آن خنک شود و بعد با آب یون تا بیرون صفی را بدست
 ۴ یا ۵ دقیقه در حمام قهر کلاند و قبل از آنکه عکس را ظاهر سازد باید
 و مطلب هر دو با بد در نظر داشت این است که کل یون قبل از خشک شدن
 دیگر نباید در سطحش از آنات دار آن از آن باشد و در اجالت بیرون
 کل یون کم حساسی و آب را برد و نیز که هر قدر کل یون حساس تر باشد
 محافظت آن مشکلتر است مسیو کار و نیا و و
 تو فایده تازه در کسب قاعده بجهت استعمال کل یون خنک نشسته
 و انقاعده عبارت است از تبدیل بد و در آنانی بر کلر و در آنانی
 این صفی چندین قسم از کلر و درها را استعمال کرده و بنظرش من
 کوئی کلر و درها را هر حساس و از او با کلر یون متعادل آن
 ۵ ا تا ۶ ا قطع از کلر و در می مخلوط نمایند و پرده را که در روی
 شیشه کشیده شده در محلول آن ثابت دارند و آن را اقصی حساس
 و بعد با وقت از آن شسته و با آب خنک میباید و مانند متعادل
 و قیقه میباید عکس را ظاهر سازند با بدی که در دقیقه شیشه
 عکس را در حمام حساس کنند و فرور و در آن با کلر و در بدی که
 نیکو کرده ام در حالیکه حمام قهر نشربت و در بدی که در مسیو کار و در

شبهی در

تاثیر قهر شعری از محلول آنات دار آن با این دو شیشه حاصل
 کرد و جهت مدت درند و را قن تا در بدی بیرون انشادات معین میباید
 در نال به نسبت درجه بیرون باشد و نیز تعیین میکند با آنکه لازم شود
 عکس را با پر تو سولفات دو فر با اسید هم مخلوط و با هم با اسید
 متعادل ظاهر سازند سوسه تا بیرون و نیز همیشه در بدی
 است که استعمال نمایند من و در بدیهای شیشه مرکب مسیو کار شود
 را بر سایر برجهای مبدوم و از نسبت دشت و زبانی از من هیچ دور بیرون
 زبانیها نمیدانم این دور بیونی بدون انشادات شعاع اما طر بر نام من منظور
 میباشد و طرهای و جازان بسیار وسیع است و در بدیهای لانی محض
 سرعشان جهت عمل زیاد تر است ولی بداند که بعضی از جود آن وقت
 آنها کاسه شده است و وسعت داشته اند تا بیرون مناسبی با نظرشان ندارد و
 مشکل است که توسط آنها تصویر را با اجاد معینه بدست بدون آنکه
 از اعضا همان آن ترکیب نیفتد من را کل یون عکس میباید
 عام را در ا قناب روی تمام صفی در کسب آن تا نیند اما خدام و شبیهی
 کرد و سایر بار و شتانی خوب باشد جهت تمام صفی تا ۵ تا نیند لازم دارد
 من و سایر روی صفی و در و یاسه تا نیند عکس از آنده ام در روی
 نیم صفی من و را عکس شیشه را داشته ام که در کوچک ا قناب تابید و راه من

کلر و در و عکس را اسید کلید ظاهر ساخته ام و نیز باید در بدی که
 تمام که بدی میشود که مسیو ستفان و فر آن استعمال بر کلر و در
 جهت حصول کلر و در که بتوان خنک استعمال مزد کشت که نمایند و آن قهر
 از رفیه او را که موقوف بر این عمل است دنیا بیجا نقل کرده ام یک گرم پر کلر
 دو فر خنک گرفته و از آن در من و جی آن الکحل و از من کلر و در زانگی و با
 کل یون من حساس مخلوط نمایند و در ا قناب تا نیند دو دقیقه از بی
 سایر لازم است ۴ یا پنج دقیقه از بی ا قناب و بقواعدی عکس
 ظاهر سازند این کلر یون خنک حقیقی بسیار شد و فایده آن این است
 که سرعت کلر یونهای مطلوبی معیول را دارد با انالشت تفاوتی

فصل هتم در ا قناب تا نیند کلر و در
 همینکه صفی کل یون را در تمام حساس کنند متعادل کشت با این یکی
 از آن را با مایع سطحی از آنکه نیند و بیشت و کناره های آن را با کاغذ لکش
 بازمزده و صغیر باشد که کل یون زرد و بعد صفی را در شاسی
 گذارد و در و استعلاش نمایند تا که بعد از چند دقیقه آن حساسیت
 آن محض ا قناب کاسه میشود و مسیو در صفی های حساس شده را
 چندین ساعت نگاه میدارد و با این طور که بیرون از صفی تمام قهر
 پرده کل یون را با این دو شیشه محصور کرده و منشی ملحق نمایند که بخوا

تاثیر

وان عکس قدری سست بود ولی در کمال خوبی ساخته و باروهای آن تنه
 داده میشد و نیز وقت که لازم است و تنه که خواهد عکسهای مثبت بلا
 واسطه بردارد اما من همیشه اطاق تاریکی بدون اطاق روشن استعمال
 میکنم هر چند معلوم است که اطاق روشن بسیار بر سرعت تاثیر نور و عاقل
 ولی من اطاق تاریک را بر آن ترجیح میدهم چون که در آن عکس صاف تر و کشور
 سبکی و کثرت مساحت کلایون سبب میشود که بتوان در روی شیشه آثار
 عجیب آلت مولی بکی کار را حاصل نمیزدانی الت چنانکه میدانم بواسطه اینکه
 از خلف سفید کار ناراضی نمیدانم فقط از خلف صفری کار را این نتیجه میشود
 در روی عکس واحد عدد زیادی از اشکال شخص واحد را در اوضاع مختلفه
 تحصیل کرد و باین جهت و باین عکس اشخاص مختلفه را که با هم تعین و منع در جای
 یکدیگر میشیند تحصیل کرد و مولی بکی کار را سبب میشود که بتوان در کمال
 با کمالیون مقوی های دو صورتی را که افتد در در راستی اسکی بکنی
 نمایند بدست آورد و مقصود از این اسباب همی که صبور و قناعت
 کرده اشخاص در صورت از شئی واحد است و مقوی بر کار این اسباب نظیر
 می آید و چون در بیان فضا بر حسب و فرود نشسته اش می آید میگرد
 محب میشد لهذا چون الت مولی بکی کار را در صورتی را که کار برند که
 فاضل را این نشان فاضل باشد ابتدا عکس بر داشته میشود و بعد چون

نور

قدری اطاق تاریک واسطه اما باید بدون اینکه فاضل را بچلی آن تعین کند
 در زمان دوم آن الت عکس همان شئی بوضع دیگر بدست خواهد آمد و چون
 عکس را که از این عمل حاصل میگردد با استراحت سبکی (دور بین و چشمی)
 نگاه کنند بسیار محب دیده میشود با عکسهای مثبت بلا واسطه پیش ازین
 آثار ظهور در سل چنانچه اگر عکسها و ستونها و دور اهای داخل آن
 کلیات و حارث ظهور اند و غیره و در روی شیشه برند و در برابر
 شنائی لافظه نمایند بسیار بشکوه خواهند بود بچنان در این فصل بعضی
 از احوال مختلفه را که بجهت تکمیل اطاق تاریک قابل شده اند مذکور شد
 ولی ما اکنون میگویم باینها یک تعلق کلایون دارند من جمله اطاق تاریکی است
 که دارای دستگاه تامی است و استعمالش بیکو میباشد یکی دیگر است
 که در آن جامها علی التوالي بعد از اینکه یکدیگر می آیند باین طور که صغیر را
 پیش و پس کرده و در ظاهر آنها بیکجاوری مابعات لازم احوال مختلفه
 جزو برند بلی جام ثالثی که غرضش پیش از دو جام سابق است از کار
 نشوای هر ماده غیر قابل نفوذی ساخته میشود و شیشه کلایون اند و در
 دون جعبه کشوف است و بواسطه قیف و سیفین ابتدا جامع حاصل کنند
 و تابع کاشف در روی آن ریخته میشود و سایر شیشه ها و احوال منفرد
 در هر چنانچه معمول میداند در خصوص این اسبابهای فاضل را است

شرح و بطور مفید هم فقط تمیید هم فقط طریقه کمالی از گذاردن در اطاق
 تاریک را ذکر کنیم که احتیاج به شیشه صیقل بر داشته ندارد کلایون
 حاصل شد بلی فرغ کرد و در بیهم رساند که اشعه ها را توقف بلیا
 قبضه کاشیا و خارجی در اطاق تاریک بدون شیشه صیقل بر داشته
 میشوند و هر چه را در شای گذاردند که تحت دوق بدل شیشه قرمز یا زرد
 شده باشد و بیک شای در اطاق تاریک در موضع خود قرار گرفت و در ش
 برداشته شد عکس در روی سطح کلایون قرار داشت و بلا نظره اش که قبل
 از این کار کردن از جدول و زمره میده بجهت جای و صدی که در جدول و زمره
 واقع است شیشه قرمز یا زرد رنگ گذاردند و هر وقت لازم شود بردارند

فصل پنجم در نظایر ساختن عکس

بعد از آنکه صفی از اطاق تاریک خارج گشت در روی پرده حاسی کران
 پوشانیده هیچ علامتی از تاثیر نور بدیده نمیشود و بجهت ظاهر ساختن عکس
 چهار واسطه اصلی معین است که اسید کلید و اسید پو کلید و پریوسولفات
 دوف و پرتو نیرات دوف باشد این موارد را فایده است که باینها ملحق
 سازند موسوم بجام کاشف و تا قبل باینجا باین جام حرم مذکور
 نای اول را عمل استعمال میشود است لهذا باین در وقت تفصیل آنها را
 مشروح تر از جمیع اینها باین خواهیم کرد که فقط در نزد معدودی از عکاسان

بکار

بکار است : اسید کلید که ابتدا بکار برده اند سرد شده بود بلیا
 عمل از بسیار بطی دیده اند و بجهت حصول عکس لازم بود که مدت درشت
 در اطاق تاریک بسیار طولانی باشد و این مطلب معی است و در وقت
 ابتدا جام حاسی کنند متعارف با استعمال نمایند بعضی محلول ساده از قلع را
 که در حد خمر از ۱۰ تا ۱۵ و نیم قلع داشته باشد و بی هرگاه صغیر کلایون
 مالیده را در جام سپوا سکر یا سیکو را بر که تقریباً دو و نیم
 بلور حاسی کنند عکس بر روی با اسید کلید مذکور کشته و کمال قوت را
 گیرد اغلب محلول از اسید کلید را بکار برند که در اسید مقطر است یا
 باشد و من بجهت اثری بهمان سرعت و کمال از استعمال این اشباع و بیک
 محلول اشباع قوی با آب متعارف دیده ام هنگام استعمال این باید که
 خوب است که بر آن چند قطره استو ادوات و از آن افزایش از اشباع

آب مقطر ۲۵ مثقال ۱۰۰ گرم
 از تات دار زان ۱۵ مثقال ۳ یا ۴ گرم
 اسید استیک تلور بدیم ۱۲ سانتیمتر مکعب
 ها نظور که من در اکثر مواضع جای آب مقطر آب باران صاف شده استعمال
 مینمایم غالباً وقت نین بعضی اسید استیک تلور بدیم یا اسید پرتو
 خالص بکار میبرم و هر یک هم نشسته است که بواسطه این تبدیل که کل صغیر را

دارد و عیب دارد و باید و باید اسید و اینهاست که در نگاهداری شش
و ششهاست سفیدهای عکس اعداد میاید و مسیو لا بر دم بهین جهت
استعمال اسید طریک و اسید ستریک را تا نعل شده است
کاشف چندین طریقه استعمال میشوند و ساده ترین آنها عبارت است از
اینکه مخز این از بیرون آوردن از اطاق ناریل در دروی سه یا یک
که در اسط بهیهای میزان کنند و دست بهالت افقی ایستاده باشد و در
دروی کل یون محلول اسید کلید را بطریقی درینند که تمام سطح از اسید
هر چه تمام میوشاند و جهت این عمل اسکان دهان کشادی را یکبار بطری
کلیس از انحراف مایع را در دروی مخفی میاید زیرا که اگر اسید کلید
فرا در نقطه محدودی درخیز شود و در وقت ان مورت لکه فایق کرده
و محلول است که آن پرده از تات داران که حین در دروی مخفی حساس
شده باقی میاید در این موضع برداشته شود چنانچه بن کور شد هرگاه زمان
درند و اطاق ناریل تعاده بوده باشد عکس بر روی ظاهر میگرد
و جهت اینکه عکس قوی که لازم است حاصل نماید خوب است که جام را
تجدید نماید پس میتوان ابتدا استوار تات داران منفرد و
زایل کرد تا وقتی که تمام اجزاء عکس نمودار شود و در این صورت با نظا
تیشود و علاوه بر این یکبار از مخفی مایع استعمال در دروی کل یون

در

حاصل میشود بعضی اوقات نیز اتفاق میافتد که یک در و صیاده رنگ پیدا
شده و بر پرده کل یون بچسبید که آن ششهاست و بدینسان ان ممکن نگردد
من ترجیح میدهم که جهت ظاهر ساختن عکس از در مایع کاشفی فرو برند
که در لکه مخفی با ششهاست و دروی ششهاست مسیو لا که درخیز شده باشد
و در این حالت اخیر بواسطه در و ششهاست ظریف میتوان در وجه ظهور عکس را
فرموده و جهت اینکه عکس با قوت تر باشد میتوان جام بجاییت گرم کرد و مقدار
قلیلی استات دست را استات و آمایک بران افزود و این را سابل سرع
که باید اسال در استعمال نشان نمود تا لی در خطر نبیند ممکن است که به نیم
رنگها صر و ساند و به سبب اینها رنگ را غیر مطبوع دهند در وقت
ظهور عکس بواسطه ارتاس لا باید پشت مخفی جنب بار شده باشد و هرگاه
چنین نباشد وقت تاثیر جام بر روی خواهد رسید و مخفی اینکه سیاهی رنگ
بهره یابند و دروی عکس بر اثر ماند و بلکه ممکن است این حصول نکند
سابق و بدین جهت طریقه عکس در دروی کل یون خند یاد دروی
کل یون که باید با تات داران از قوی تر نگاهداری میشود و مقید بود که صغیر
زمانی قبل از انکه منفعول از جام کاشف شود در جام حساس کننده
ارتاس دهند و صیو گون جان میلند که این احتیاط را استیکر
جهت تمام حالات یعنی با کل یون تازه نیز تفصیلاتی را که اینجا مذکور است

بعد از این در وقت باین قاعد دیگر نگذاریم که در نگاهداری شش
حاکم جهت ظهور عکس استعمال نمایند اما ان ناشیه قهر با حین یکی
هستند چون محلول اسید کلید را نگاهدارند و در وقت مخفی به
شده و اقدر دروی کل یون در درون داغهای مخفی مانان کرد و در
میتوان این را سازد با این طریقه که در شیشه یا ۲ قطره عطر میاید
در تحت و باید این چه بسیار کوچک که فرودان از امت که علاوه بر این
قوه کاشف جام هم زیاد خواهد کرد و لی این کار جهت تمام اسام کل یون
خوبی ندارد باید دانست که اسید کلید را با کل یون کربد و در وض
داشته باشد میتوان استعمال کرد زیرا که بهجاء و در ان پرده کل یون سا
میشود ۲-۱- با اسید کلید جام کاشفی بهست باید که نباید زیاد از
بیش ساخته شود زیرا که سهولت تجزیه میشود و بهین سبب است که جهت
ظهور عکس لا بد باید از دروی کل یون و تحت چونکه ارتاس صغیر در
ظرف که این مایع در ان محوی باشد مایع سرعت تجزیه ان میکرد

محلول اسید کلید که عموما بیشتر استعمال میشود در کیش با بر این مقدار است
اب مقطر ۷۲ شقان نیم ۳۵۵ گرم
اسید پر کلید ۲ مخزن نیم ۵۰۰ گرم
اسید استیک پر و نیم ۱۲ و شقان ۱۲ گرم

در

پس از صاف کردن این مزج مقداری کافی از آنرا با آبی دروی
صغیر که افشاروی با به وضع شده باشد بریزند تا در وقت پرده کل یون
را پس شاند و چون در دروی سطح مایع قوت کند مورت حرکتی کرد
که مایع است نکند شدن عکس را بواسطه دروی که ممکن است دران
دروی بسته شود و بهینکه عکس مخفی نمودار شد مخفی را بایل کرده و
قدری اب در دروی درینند تا بر روی ان حفری از اسید کلید
را تجزیه شده بردارد و هرگاه ظهور عکس بطریقی میاید میتوان چند
قطره محلول ضعیفی از استوان تات داران که سابق اشاره شد بر
افزود استعمال اسید کلید اب بسیار مقطر لازم دارد و بعضی
اوقات اتفاق می افتد که با وجود تقویل عمل جام اسید کلید عکس تمام ان
قوتی که لازم است حاصل نمیشاید و در این صورت ناچار باید تقویل
بلیط رزقو نیمه که عنقریب در فصلی دیگر ماکانه مذکور خواهد شد
جهت استعمال اسید کلید مقدار بر دیگری قابل شده اند و لی آنها چند
اختلاف با مقدار بری که در نسخه فوق ذکر کردیم ندارد و بعضی از
انها را در زیر خواهیم نگاه داشت میتوان دست حل محلول اسید
کلید و مقدار اسید استیک (چو هر سرکه را زیاد کرد و محلول قوی
را غلیظ تر ساخت و حال انکه اثر تقریبا همیشه بلیط نهج باشد

مسبو لا بد فیهما که استعمال اسید ملکی که اسید طریلی بر آن امانه
باشد ترجیح دارد اسید سیلیک چون بواسطه فراوانی که در داخل موشت
نغیر شود و تغییر عمل بشود بجای آن جسم اخیر یعنی اسید طریلی را استعمال
میکند و خارج بر این علول مقدار زیادی نترات و دو کوئو را اضافه نمایند
عکس تقریباً به همان سرعتی که با سولفات و فرمات را میگرد و ظاهر میگرد و ظاهر
شد و این سبب میتوان عکس را در این چند لحظه تست و اسیدی پر کلیه
را که با ملحه فوسفور و کشته منع از تغییر شدن کردن آنچنان تغییر که با کربن را
بقره کرده و در وقت که مجبوراً مقول بر عمل لازم شود اغلب بجای در وقت
عکس باقی میگذارد و مقدار کمی که شقی معمولاً اغلب استعمال نمایند عباد
از یک گرم اسید کلرید و یک گرم اسید طریلی سید که کم آب و شفت
گرم علول اشباع شده نترات و دو کوئو اسید طریلی و ملحه علول اسید
کلرید را حفظ میکند ولی نترات و دو کوئو را بعد از دو یا سه روز در کف
آن تغییر دهد پس از آن باید محرز کرد که در وقت استعمال و چون نصف
که سایر املاح من را در دست دارند میل با استعمال آنها پیدا میکنند لهذا
من بجهت آنکه همین اثر تجارب بنمایان میباشند میگویم که سولفات و دو
کوئو را در آن دو واسطه بلا فاصله علول اسید میکند و تا حال من بجز
از نترات از محرز دیگر فایده ندانم

کمرنگ

کرده است که در عکاسی بجای اسید استیک، نیلورین یا اسید نیلورینیک
و اسید نیلورینیک و اسید ستریک را باید استعمال کرد و وسیله استخوان
خفته بلا استخوان اسید ستریک را (و جوهر نیلورین) تمام اعمالی که می توان
لازم شود استعمال میکند و همیشه هم از این تبدیل تعریف میکند

اب مقطر	۱۲۵ مثقال	۲۵۰ گرم
اسید پیرکلید	۵ نخود	۱
اسید استیک تبلور پذیر	۲۵ سان تیر بکب	
یکی دیگر از همان شخص	اب مقطر	۲۵۰ گرم
اسید پیرکلید	۱	
اسید قوی	(جوهر مورچه)	۱۵ سان تیر بکب
ولاسید فرید را ابتدا میوسین در ماه کاشف پر توسولات و در فریام		
مقام اسید استیک کرده و این اسید یکبار اندک با یک عدد و بعد از آن شخص		
چندین عکس از انجا به فرکیات مشغله اختیار کرد و در ماه کامفاسید است		
اب مقطر	۷۷ مثقال و نیم	۳۷۲ گرم
اسید استیک تبلور پذیر	قریب ۱ مثقال و نیم	۵/۵۰ گرم
اسید پیرکلید	۳ نخود	۵ / ۶۵
یکی دیگر از همان شخص		

اب مقطر	۵۵ مثقال	۲۶۵ گرم
اسید پر کلید	۲ غونده	۵/۵ گرم
اسید استیک تبلور پذیر		۴ ماترین مکعب
لیب یاد و قطره اسید از تریک		
این محلول عکسهای مثبت پلان استریای کامل وقت مینهد		
نمونه دیگران سیو برقی		
اب مقطر	۵ مثقال	۲۶۵ گرم
اسید پر کلید	۵ غونده	۵/۱۲ گرم
اککل	۱۸ غونده	۵۵ / ۳
اسید استیک تبلور پذیر	۲۵ قطره	
محلول سیو اکوک لیت		
اب مقطر	۴ سیر و نیم	۲۸۳ گرم
اسید و سولیا	۱۵ مثقال نیم تمزاج	۲۱
اسید پر کلید	۲۲ غونده نیم	۵/۶۵

چون مغز این از استقام در تمام حواس کشته در غلج و صغیری از اسامید
هر یک یک در تیرید عکس هینکه از افق تارایه هر ون ادا تیان کشته و بر^{سطح}
استعمال ما کاشف بسیار افرت خواهد شد I I I طریقی است

کتابخانه

که استعمال جامه ای که با محلول بر تو سولفات دو فلیان در تجم
میدهم این واسطه که سریع و ساطع است در رنگ بسیار کمی در اطاق
نازیک لازم دارد و جهت عکسهای مثبت بلا واسطه بهترین جمیع
چیزهاست ظهور این تابع خوری است ولی ناسازی و بسیار
ناقص میشود هرگاه احتیاطات نمایند و جهت ساطع محلول را کم و بر تو
سولفات دو فلیان تجم دارد ولی چون بافت خود میتواند سو
سولفات دو فلیان متعارف با آن از برای استعمال کرد چون این محلول
کاشع کردید به سولفات تجم پیوسته باید بر آن چند قطره اسید
سولفوریک افزود (راه اقطره در دست) تا آنرا از تیر شدن
باز داشته و حفظ صافی و روشنایی آنرا نماید چون خواهند
عکس را پس از بیرون آوردن از اطاق نازیک ظاهر میازند در
لیطش مقداری کافی از محلول کاشع شد سولفات دو فلیان
در بر آن روپ یک دو از دم جوهر سرکه بنویز و بپز و یا اسید
پیر لئوخالص با چند قطره از لیط محلول ضعیفی از نقره سفرا این
جوهر را خوب مخلوط نموده و عکس را یکی دو مرتبه از روی بزند در
حالیکه برده حساس شده بخت فرق باشد اما لازم است
مکرر بگوئیم که در این حالت طشت شیشه مخصوص مفید تر است

در چند ثانیه عکس منفی با تمام تفصیلاتش ظاهر میشود هرگاه مدت
ماندن صغیر در طاق نال بلب با اندازه باشد و اگر از این حد بگذرد
عکس خاکستری رنگ شده و جلالتی ندارد داشت چون عمل تمام
قبل از زده تا پست ثانیه بجا آورده میشود میتوان صغیر را فی الحقیقه
هم چون آورد و در این هنگام ملاحظه میشود که اجزاء عکس اگر چه درست
نمایان اند ولی ظاهر اندر رکابیت قوت ندارد از آن جهت قطره از
محلول که قوت فقره را که با این جام اضافه میکنند از وی میزدور و بلکه
اگر عکس میخواهد ظاهر سازند نسبت با واسطه باشد نباید از داخل
کرد زیرا که جوهر از آن محلی میشود از برای اینکه در کجای سیده را
خاکستری نماید اغلب در وقت ارتعاش در جام آهن چنانکه عکس میرود
نمایان کرد و لکه های بسیار در سطح آن پدیدار شود که مخصوصا
در سفید پها ظاهر تر است و در این لکه ها ممکن است چندین
سبب داشته باشد که یکی از آنها غالبا بچکانیدن صغیر است بعد
از هم زدن آوردن از جام حساس کنند هرگاه قبل از آنکه کلید را
در سمت منظمش دفع شود از این جام هم چون آوردند در سطح
آن دنباله ها شیکه از مایع شرع دار باقی ماند که بعد در جام آهن را بریزد
لکه شود و چاره دفع این معایب آن است که صغیر را در محلول از ناس

داوژان

داوژان بیشتر نگاه دارند و غالباً بلب یا دود قیفه کفایت میکند
و چنانچه مذکور شد اگر با عادت فلزی صغیر را در جام بواسطه ارتعاش و
انخفاض حرکت او دندان دنباله های نازک خواهد شد و نیز خوب است
که صغیر را بلب یا دود قیفه بیشتر گذاردن در شامی طاق نال را
هم در دود وی یکی از ذراتش کنار آمد بکند و این بدست پیوسته
تقصیر در حاصلیت آن وارد می شود اگر این عمل بلا واسطه از
هم چون آوردن از جام حساس کنند ناشی شود مایع که در دود
صغیر میاند و در شکافهای شامی میسر بر دخالی از مزینیت پیچ
اوقات هم که در جام در قوسولات دوفی نامان باشد و این
قوی نباشد مایه پرزدن که میگرد و احتیاط بیشتر در رفت که
از جام بواسطه انخفاض صغیر با غلاب کرده شود مشروط بر آنکه
عکس درست تحت باشد چنانکه در محلول از ناس داوژان نیز بها
نمود کنند زیرا که از آن همیشه منظم تر میشود و در حال احتیاز
از توقف مخصوصا الان است جام پرتو سولات دوفی را هر چه
قدیم تر باشد میتوان دقت نگاه داشت و حمایت استعمال شد
باشد عکس را بهتر از جام تازه ظاهر می آید و نه چندان کافی است
که گاه گاهی قدیمی محلول اشباع شده پرتو سولات دوفی را بچند

قطعه اسید استیک (جوهر سرکه) بر آن اضافه نمایند و خود من بخت
از یکگاه همین جام را بکار بردم بعد از آنکه در حواص آن نقصان
حاصل شود هر چند منجرب العاده محلول اشباع
شده پرتو سولات دوفی را که چند قطره جوهر سرکه اضافه داشته
باشد استعمال مینمایم ولی باید بگویم که با محلول بسیار ضعیفی از آن
که مقدار بسیار کمی اسید از نیل جوهر کوکر داشته باشد
نیز نتایج خوب بدست می آید چنانچه با محلول دینیل نیل بسیار خوب
خواهد بود

بریزند

بریزند و جوهر نیل که جام دزد شد از عمل دست کشند و رنگ زده
جام با بلب یا دود قطره جوهر کوکر بر طرف شد و بجهت استعمال مینمایند
که دوام در نیل یعنی ترکیباتی را که اصل در آنها پرتو سولات
دوفی است ذکر می نمایم

سولفات دوفی بازاری	۲۰ مثقال نیم تقریباً	۵۰۰ گرم
جوهر سرکه	۲۰ مثقال نیم تقریباً	۱۰۰
جوهر کوکر	۳ مثقال تقریباً	۱۵
براده آهن	۵ مثقال تقریباً	۳۰

این مقدار کافی است
تمام را در ظرفی که در طرف سفالی ریخته و قفل است و در آب سیر
روان را در مجاورت هوا گذارید پس از آن صاف کنید و از جام
هر چه بیشتر استعمال شود بهتر میگردد

اب	۱۲ مثقال و نیم	۵۰ گرم
پرتو سولات دوفی	۵ مثقال	۱
جوهر کوکر	یک قطره	سیود کرامت

اب	۱۲ مثقال و نیم	۵۰ گرم
پرتو سولات دوفی	۱۲ مثقال	۲۱۵۰

جوهر سرکه	یکمقال نیم تقریباً	۱
اسید از تیل	۲۱۱ قطره	
صیوا بره		
اب مقطر	۱۲ سیر تقریباً	۵۵۵ گرم
سولفات دوفرا با زاره	۵۲ مثقال تقریباً	۲۵۵
سببات دوفرا	۳ مثقال تقریباً	۱۵
جرم کوکود	۲ مثقال تقریباً	۱۵
سیریا کولیت		
اب مقطر	۵۵ مثقال و نیم تقریباً	۳۸۲ گرم
پرتوسولفات دوفرا	۳ مثقال تقریباً	۲۱
جرم کوکود	۲ قطره	سیریهودسن
اب	۶ مثقال نیم تقریباً	۳۱ گرم
پرتوسولفات دوفرا	۵ نخود	۱
اسید طریک	۵ نخود	۱
اسید از تیل	یکی دیگر	۴ قطره
اب مقطر	۱۸ مثقال تقریباً	۵۵۵ گرم
پرتوسولفات دوفرا	۳۵ نخود	۶

اسید

اسید طریک	۵ نخود	۲
اسید از تیل	۱۱ قطره	
صیوا کلای		
پرتوسولفات دوفرا	۵ نخود	۲۰۲ گرم
اسید جرب	۵ نخود	۱
اب	۱۸ مثقال تقریباً	۹۰
محیطه عکسهای قبت	مقدار اسید جرب را نصف میکنند و در سقا اول	
المنت که شخصی زگیات	ما بعد راحی لامکان که با خود برده و مزج	
کرد است و خنک را با سولفات	نیوان در دلی لغزه کاغذ قفل و نقل	
پرتوسولفات دوفرا	۳ جزه	
کوبی سولفات دوفرا	۱	
صلایه کرده و مزج نمایند	و چون یکبار از این کرد و در قریب	
جزه اب ریزند	حام کاشی جاسل شود که عکس را از قی و بز و دی	
ظاهر یازد	۱۶۷ - پرتو	
از نوات دوفرا	که در کتر دیا سید بسیار تعریف کرده و عقیده	
براست که عکس را با املا	ی زیادی ظاهر یازد و بچیدن طریقا	
میشود اگر قبول عامه	بدان گفته است عبارت است از تجربه مکرری	

که حاصل میکردن از خلط پرتوسولفات دوفرا	از نوات دوفرا	۳۳۳ گرم
نیم یا از نوات دوفرا	۱۷ نخود نیم	۳۵۵
استعمال از نوات دوفرا	بسیب قودید و درجه خلوص اجزاء مرکب	
کنند از بصیرت اعتبار ندارد	اینکه چندین تجربه	
ساختن این ملج که بسیار سنج تجربه	باشد تا نگاهداشتن آن	
مدتی نمی گردد و اگر کنیم	حام و کتر دیا سید	
نیم اب	۵ مثقال و نیم	۳۱ گرم
پرتوسولفات دوفرا	۱۸ مثقال تقریباً	۴۰
نیم اب	۳۸ مثقال نیم	۱۵۵ گرم
از نوات دوفرا	۸ مثقال	۴۰
دو محلولی از مزج کرده	و پس از این مزج موده و با قی صاف کنند	
که بر نوات دوفرا خواهد بود	و استعمال آن مانند اسید کلایک	
است و از نوات عکس بنودی	با جلائی ملزی مخصوص ظاهر کرده	
نیم سوسیدیل		
اب	۱۳ مثقال نیم	۵۵ گرم
پرتوسولفات دوفرا	۵ نخود	۲

از نوات

از نوات دوفرا	۱۷ نخود نیم	۳۳۳ گرم
جوهر سرکه	۱۷ نخود نیم	۳۵۵
اسید از تیل	۱۱ قطره	
مزج کرده و ارام	کرانید و مایع پس از انحراف صاف کردن لازم ندارد	
علت اینکه سولفات دوفرا	پس از آن تجربه مکرر صورت می نگیرد محلول	
و بی عیب است و عکس که از این تجربه	است می نگیرد محلول	
دارد	نیم سوسیدیل	
اب	۵۲ مثقال	۵۵۵ گرم
پرتوسولفات دوفرا	۳۳ نخود تقریباً	۶۵۵
حل کرده و بعد بقیه	نیم	
از نوات دوفرا	۲۵ نخود	۴۰۲ گرم
برهم زده و بعد از ارام	کرانید و مایع پس از انحراف صاف کردن لازم ندارد	
و بعد از آن	مزج کرده و ارام کرانید و مایع پس از انحراف صاف کردن لازم ندارد	
دو در دند حام	می گردد و بی عیب و جوی خاص کاشته خود را از دست میدهد	
محلی نماید که این	محلهای مختلفه را میتوان چندین مرتبه بکار برد و سوسیدیل	
با و کوبید محلول	اشباع شده پرتوسولفات دوفرا که بیست جزء اب	
داشته باشد محلول	دیگری از نوات اکسیر دارن و محافظت این	

این جامه‌های شب معتبر سید همدون در اطاق تاریک از
 نور زیاد تر گردد و عکسهای منقح و بزرگ تر خواهد شد
 و در این محبت باید ذکر که تفصیل ترکیبی را که میسر بود در روز
 معروف بالا نویسد باین کرده
 انشعق کوی که یک قدر فانیات دو تپاس در جام سولفات و در
 این غرض میکند و از آنجا می‌افزود و یک بعد از هر که در این
 احتیاط چون اسید سنگین تر است از محلول لهذا ما باین اید تا با زانو
 رسد و از آن اسید آن تیل از غلیظی متعادل کرده که از محلول و تش
 با سولفات دو و فرقی عارض شود که در غلیظی شیمی بسیار معروف
 ف است مایع سیاه کرد و در این وقت دارای اسید آن تیل باشد
 که در محبت کف عکس مضار است شخصی می‌پوشد جام کاشف دیگری باین
 معیون مذکور داشته
 به تکرار و در کوی بود و در
 اما نایک که با ندره حجم خود آب اضافه داشته باشد مل کرده و این محلول
 را در جاتی محفوظ از محاورت هوا نگاهدارند و بعد از آن سولفات
 و در فراستمال کنند عکس فوراً ظاهر شود ولی فرقی در رنگ و کثافت
 می‌یابد هر چند در روشنائی زیاد هم باشد لازم است که بواسطه
 شستن برداشت زیادتی تیرات داران را که بعد از دخول صفحه

۲۵

در جام بقدر پرده ساراجیونان و هرگاه این احتیاط کرده نشود از اثر
 به تکرار و در همه سیاه خواهد گشت و اگر عکس بعد از ظهور بلافاصله
 شسته نشود کم کم بخودی خود محو گردد و این بطریقت شدن تدریجی
 بواسطه اما نایک و تکرار و در کوی بود است به تکرار اسید و کوی بود
 با سولفات دو و به تکرار اسیدی کرده و اما نایک حل شده باشد به جام
 اثر دارد و از این قیاس چنان برمی آید که در صورت استعمال به تکرار
 سلطانی که بر نشان سیاه است کثیرن خود را زیاد میکند اگر بطور
 مناسب عمل آنها را منظم کنند تا تازه ظهور رسد که می‌توان بر آنجا که
 تا کثرت بدست آمده اند ترجیح داد مسیور و شش از میان چهار
 قسم جام مذکور یعنی با جام مزبور کرده و اثر دیگری دیده است مثلاً اینکه
 از افزودن قدری فلوار و در فرجام اسید پس کلید عکسها
 منقح باریک سیاه تیره و عکسهای مثبت خوش رنگی بدست آمده
 مسیور کردن جهت ظهور عکس لکنت و در فراستمال کرده و وقت عکس
 نش از آنها نایک با به تکرار سولفات دو و فرقیست می‌یابد که کمتر است و
 چون چند قطره اسید آن تیل بر آن افزایند محلول ابتدا تیره گشته
 و بعد روشن گردد و این وقت با آن عکسهای منقح باریک سیاه
 خوب و عکسهای مثبت بالا واسطه بسیار سفید می‌گردد حاصل شود

فصل دوم در نبات ساختن عکس منقح

و تیکه عکس منقح کارش تمام شد و بدقت شسته شد لازم است که از آن ثابت
 نماند تا دیگر از اشعه قرمز تر نگردد و نبات کردن عکس را در وجه است
 که استعمال هر یک با برعکس عکس باشد یعنی عکس را ثابت کرد خواه با
 طوری که در دوران غیر متناظر با تمام برداشت ناروشنهای عکس بکلی
 نمایان گردد و خواه باینکه چندی از ثابت کنند که قوت تر استعمال کرد
 که بدین مایع غرقند و در دوران غلط از اغیر حساس در روشنائی
 می‌یابند و در نهایت از برای عکس پرده سفید رنگی باقی می‌ماند که در آن دور
 سیاههای عکس منقح نقش می‌یابد و این حالت بیشتر مناسبان عکسهای
 که در دست در نیامده باشد و هرگاه روشنائی زیاد بایان باشد چون بوز
 در این نقاط بسیار بدست عمل میکند لهذا در وقت برگرداندن روی کاغذ
 عکس مثبت منقح شده بدست می‌آید و اغلب در صورتیکه سفیدهای عکس
 مثبت منقح شده بدست می‌آید و اغلب در صورتیکه سفیدهای عکس منقح
 بدست می‌آید تا آن می‌گردد از اغیر که در موضع روشن عکس بحالت قرار
 خود می‌گردد و این جهت بعضی عکسها بیک روی کاغذ باشد اتفاق می‌افتد و
 چندان قوت ندارد که بتواند جهت برداشتن عکس مثبت موم کشند و
 و به خلاف در صورتیکه عکس با تمام اجزایش منقح بایان گردد می‌توان بدین

نبت

نبت زایل گردانیده عکس منقح غیر واجب ما و وی گشته و بدست عکس
 مثبت بدست آید
 و در نهایت می‌توان استعمال کرد به عکسهای منقح یعنی که ثابت
 مقاومت چندی ثابت کنند و قوی تر اندازند ولی بنظر من استعمال
 می‌بوسولفات دو و در شش سریعتر و دقیقتر خواهد بود و علاوه بر آن
 بحسب حالات مختلفه می‌توان مدتی از برای قدر استعمال آن قرار داد
 مثلاً اگر خواهد ماند مانع شوند از آنیکه عکس سیاه شود بدین آنیکه
 قشریک و در دوران مایع گردد کافایت کند و با چهار دقیقه عکس
 در محلول از هلیوسولفات دو و سود کرده کمی گرم آب بلی کم غلظت
 داشته باشد که در آنجا در صورتیکه محلول غلیظ تر باشد استعمال نمایند
 مثلاً آنکه از درجه دوم باشد یعنی آنکه در صد گرم آب ده گرم هلیوسولفات
 در برداشته باشد و مانند زمان آن قشریک در دوران که برنگ
 شیراست برداشته شده و از اجزای آن مفرغ عکس گردد و اطاق تاریک
 از نور ممتد نگذارد بکلی روشن خواهد شد و چون عمل را عکس را
 بشویند عمل تمام میشود بلکه جز است که مدتی هم در آب ماند تا هلیوسولفات
 آن تمام برداشته شود پس از آنجا ممتد کنند تا بتواند بیکدر و مثلاً
 گردد مسیور و در نهایت آمده ثابت کنند قوی تر نیست ده گرم

از این نل که در ویل پنهان داخل نمایند معلوم می شود که در وقت عکس
عاری از بیرون داران سازد و باید بدقت ملقب عمل بود تا اگر بعضی
اوقات بشود که بنی که از این قابل می شود عیب سیاه نواز است که عکس
راست و کفره نماید و از این جهت باز من هیوسولیت را ترجیح میدهم
چون در وقت استعمال خطرش کمتر است و سیو لور که عکس را با محلول سو
لفات دو برابر میکند و دوزی که اندک غلظت داشته بین تعادل ثبات
گرفته و فقط عکس را چند ثانیه از آن محلول میوشاند و شدت از آنرا
بسیار کمتر از هیوسولیت دو سو و دیمه و یک کیت و دوز در آن کلیه
مقدار یک گرم و دوز نیم میل ماست استعمال میکنند این محلول را در دو
عکس رفته و مواظب باشند که عکس را در دو داران کرد با آنرا
نشوند و مواظب علی آهن در دوزی عکس زیاد باشد بی دوزی ضایع خواهد
شد در این صورت عکس منفی که باید عکس مثبت از آن برداشته ضعیف
و رنگ و زرد که در عکس دارد و بیشتر از آن است که با هیوسولیت
دو سو و دیمه می آید سیو لور در دوز نامیده که سیو لور این
مصرفن فعل کرده و قسقه سولفات دوز را با چهره کو کرد زیاد عینه
در او در عکس منفی استعمال میکنند خوب است که به هیوسولیت
دو سو دی که با این ثابت نماید قدری اما نیاید افزاید و دلیل آن

این است

این است که چون چهره کو کرد با اسید سولفوریک مرکب شد و اصل کل بود
نمود کرده و بر داشتند تمامه شکل است میزد و پس کمتر مقدار از این است
هیوسولیت را به هم زده و بیب دوز کردن که کو که جزئی حیاتی در وقت
عکس باقی نگذارد و این عیب بر طرف شود در صورتیکه تمام هیوسولیت
از پیش قدری اما نیاید داشته باشند سیو لور شده در این باب
حباب کتاب خود پس از آن که عیوب سیو لور و هیوسولیت را نامیکند
که محلول منفی از نل طعام در آب میزد عکس را هر چه ثابت نماید و این محلول
تمام بیور داران را زایل میکند ولی حساسیت از آنرا بر میزد و بر این
ماده باید دیگری متناسب و از این است که اگر عکس چندان قوی
نداشته باشد دقت و قوتش را زیاد کرد (سه قطره از آن محلول اشباع
شدن آن دوزی گرم آب) و نیز میتوان عکس را منفی ثابت کرد بواسطه
بر مودت با سی که مقدار پنج در صد در آب حل شده باشد

فصل این در تقویت عکسهای منفی

در این فصل سابق اشاره عطلی کردم که کوفتن مقام بایش و سید بعضی
اوقات عکس را به وسط محلولی از پرئوسولفات دوزی باطل ظاهر
ساخته خاص بعد از آنکه کل یون دو هام قسقه تازه فیلزلی حاس شده
باشد از برای من اتفاق افتاده است که عکس بر قوی انداخته ام

کمیابهای آن کال تعریف داده شده است ولی باید بگویم که اینها اتفاقاً
هستند بسیار نادر که اینها را با اینها نکرده ام غالباً عکسها را تمام تقویت
شان بسیار خوب در میان اولی افکار قوت ندارند که بتوان با آنها در وقت
کاعد عکسهای مثبتی برداشت که سفید نهایی شان محض باشد و از قضا
مختلف که به تقویت عکس را با اسید پی کلید افکار نیز نادر است
که قوتش بقدر کفایت باشد عینه از آن را با عکس را از یک پرده محلول
غلظت اسید پی کلید که چند قطره از محلول از آنات داران داشته باشد
پوشانند ولی باید مواظب بود و در آن هنگام که در در بر نشسته
عکس با ورق کاغذ سفید نگذارد و بوقت دست از محل کشیده
و چون مقصود انجام رسد عکس را شست

عینه تقویت عکسها نیکه با آن سولفات دوزی انداخته باشند و سیو
لور است که در این نشان مارت از آنست که در دوزی کلید
یک پرده نازل از محلول از آنات داران کم قوی دفعه بکنند صغیر
اتفا در دوزی انگشتان دست چپ بر می قرار دهند که کلید بوقت
قوت افش و بعد از یک زاویه شرح کرده و در دوزی سطح این محلول
را درین نل آب مقطر ۲۰ مثقال نیم تقیاب ۱۰۰ گرم
از آنات داران ۲۰ هود ۴ گرم

باید توجه بود که آن مایع فی العز از آن عکس را پوشاند و بوقت ثبات
بعد از آنکه نل و به خط از دو هام این هم متن سازند و این عمل باید
تقویت سیاههای عکس منفی بشود هرگاه از مایل بقوی بیشتر باشند
این دو استقامت متوالی را از سر کتب هیو لور که منظر و است
حاصل کرد و عکس را در آب فراوانی نشویند و میتوان در دوش هم آب
دقت اگر چنانچه غالباً اتفاق می افتد بعضی از درون دانی چسبیده
باشد که به این باید بسیار اندک سرخی برداشته نشود ممکن است
که اقلایر و اعظم این دانه های کد را که از بسیار بدی دارند
وقت برداشتن عکس مثبت دفع نمود این قسم که صغیر دو هام این خود
نمایند و در آن یک طرف عکس را بر بزنند و به این عمل باید صغیر و با
تلاقی بدقت نگاه داشت که به نل از رسد از تاسو صغیر با ملامت و طای
متوالیه حایه بر دوزی عکس رقیق مایع در چهره در صورت لغین
نادر است که در آن یک قشر تمامی از مایع صغیر را بپوشانند بعد از آنکه عکس
دو هام پرئوسولفات دوزی فرو برده شد چنان نمایند که دیگر و نشا
روزان افش و در دوزی او و یک یک صغیر قوی او را در دوزی حال
عکس را در دوزی نشانی نباید گذارد هرگاه که عینه تقویت آن بایست
از آنات داران را داشته باشند و نیز که در این حالت از یک چنان باشد

دیکه پوشیده بشود که ظهورش مخصوصا بعد از ثابت شدن عکس است
 بعضی بطور دقیق میگویند که اوقات در بر وقت اکسید و مرکور را در حالت
 محلول میتوان مانند اوقات دارن جهت تقویت عکس استعمال کرد و
 من از تائید این بزرگوارم چون خواهد عکس را با سولفات دوف
 درست اندام باشد توسط اسید کلید غلیظ قوت دهند باید هفتیکه
 از حمام ثابت کنند خارج کشت از حمام و در محلول آهن فرو برند و
 بجهت حصول قوت پر لنتیت دوف را استعمال کرده اند مسبوکا
 که مطلقا باید در خیال دست آوردن قاعده بود که توسط آن بتواند
 با کلایون عکسهای منفی پر قوت اندازد و سولفات منفی یافته که بدو
 جهت تقویت عکس مثبت بالا واسطه دست میدهند و اینها بنا بر قوت خود
 آن عکاس عالم از قوای بسیارند که مذکور است

بعد از آنکه عکس با سولفات دوف در آمد از باسیاق و دو پیاسیم
 یا مپوسولفیت دوسو ثابت سازند و هر دو من اغلب در ایام
 را استعمال مینمایم و لازم است که رنگ شرف سفید با قوی بر طرف شود
 که شفاف گردد و چون شش عکس باید در جهت و بدون حامل محلول
 از این ترکیب در رویش ریخت

فی کلور و مرکور ه نورد اکرم

اس

اب مقطر امثال و کسره ۵ ۴ ۴
 چند قطره بر کرده و وقتیکه رنگهای سیاه که ابتدا ظاهر میگردد
 شروع بشود شدن گذاردند و در یک دقیقه تقریبا عکس را شسته
 و بعد در رویش یک محلول از این قرار بزنند
 مپوسولفیت دوسو ه نورد اکرم
 اب مقطر ۲۵ ۴ ۴
 ید استماع
 در این محلول هر قدر بتوان قبول کند بدو داخل نمایند و هفتیکه بنا به
 رنگین شدن گذارند باز برین بدو افزایند تا رنگ قرمز اندک تیره پیدا
 کند این محلول را باید در شیشه نگاه داشت زیرا که در هوای آزاد بدو از
 دست میدهد از این محلول سیاهیهای عکس بر روی ملبس میشود
 باید دند سفید مایل بر روی که نظر بسیار لطیف میاید و پس از آنکه
 صغیر شسته شد عکس مثبت حاصل است و هرگاه هیدر محلول کلور
 مرکور بدو در روی عکس بریزند سفیدی با زرد شد و بسیار خوب
 در حقیقت بواسطه دو عمل مختلف میتوان محقق بود رسیدن یکی تیره
 کردن اجزا یک از نور ما تر شد اند و دیگری ملبس ساختن همان اجزا
 بلطف که نفوذ اشعه شیمیائی از آن شکل با مثل و از طرف اخرین

۴ ۴ ۴

قابلی در این معین استعمال بدو و مپوسولفیت میتوان عکس را در وقت
 جعبه بدواری گذاشت پس در این حالت باید داخل میناید و بواسطه شستن
 کاملی از بعضی جاهای عکس رنگ زد برداشته میشود ولی چون محلول را
 کلور و مرکور بدو استعمال نمایند دوباره بر میگردد و اگر در اینم قدیم
 جوهر نمک (اسید کلوریدیک) باشد نه داشت که سفید مایه های دزد
 نشود بلکه از رنگ جزئی هم که از پیش داشتند زایل میگردد
 وقتیکه نتیجه آوردن عکس اسید پر کنند استعمال میکنم بعد از کلور
 مرکور بدو در روی آن یک محلول ساده از ید و دو پیاسیم میریزم و دو
 انصورت سیاهیها قوت میگیرد باز بدو بسیار غلیظ و هوای غلیظ
 که ای این قاعده بر او ترجیح دارد یا نه همین قدر معلوم است که در این
 حالت کلور و مرکور بدو بسیار سهل است که کاملاً یون را بر من بدو بالجهت
 حصول عکس مثبت بالا واسطه کافی است که کلور و مرکور بدو را طول دهند
 بدون آنکه چیز دیگر بر آن افزایند اما عکسها را یک توسط سولفات دوف
 در آمد باشند اشکال با کلور و مرکور بدو سفید میشوند و از آن با
 هر کلکی که من اغلب استعمال مینمایم و در تیره و سفید و بجهت من
 کافی است که در تمام حالات کلور و مرکور بدو را تقریبا بدو یک دقیقه گذارند
 بعد نماید و فایده اسید هم کلید آن است که اصلاح عمل از آن سولفات

دو

دو فرمول است چون عکس را با محلول بنامید از عجب مشاهده شود
 هرگاه صغیر شد بدو دیده باشد عکس رنگ سفید مایل بر روی میگردد
 که دوام میکند عکس را که در زمان عکس ثابت میناید و هرگاه بر
 خلاف عمل بدو معیض و ملغز قهر مسلط بود ترکیب از نور ما تر شد و
 گردد و همچنین عکس که جزئی بخار بدو رسیده باشد بعد از محلول
 نور پیشتر قوت میگیرد و این خاصیت بدو قاعده بدو بدست میدهد
 چون صغیر عکس را پس از ثابت کردن بواسطه مپوسولفیت و سول
 در روی جعبه که حراقتش مراعف باشد محلول را بنامید و فایده بدو زیاد
 یا کم رزوی پیدا میکند و در وقتیکه صغیر بدو رنگ بهر ساند اگر نیم
 دقیقه در آفتاب بماند رنگش بسیار منظم شده و عکس خوبی دهد و
 در زمان کاغذی بماند و در وقتیکه بدو رنگ باشد که هم تیره
 و اگر از پشت نگردد عکس بی نظر میاید

تعداد بار سول صاحب و دان صاحب
 آن ماعکس را که با محلول بدو بدست آمده پس از آنکه ثابت گشت و شسته
 شد از رویش بدو پدها بدو در سیکر دانیم (محلول بدو در آب حلانی
 استماع) در سطح آن بدو در دارن قرار میدنایم و بعد از آنکه با نور محلول
 نمایم یا اینکه این عمل را در درون بجای او بدو در دارن تغییر کرد

و بواسطه اسید کلید سیاه شود و وجهه آنکه زیادتی بد داشته شود کفایت میکند که شیش عکس در آب زیاد می شود و با وقت از او دوری با به به داد و گذارد و در روش محلول از اسید کلید اشباع شده و به یک در آن چند قطره آن محلول کم قوت را تا قوت دار آن باشد مثل و افعال این مواد بقایا و متعطل است و باید با کمال دقت مواظبان بود و هر یک که عکس قوی را که میسر کند گرفت محبذا در آب روان بشویندش و بعد بواسطه محلول منیفی از هیدرو سولفیت دوسود با سیاه زد و پیاپی از آن ثابت نماید تا مانع شود که دوباره از اثر قوت عکس سیاه گردد و هرگاه آن یکدفعه نتیجه معاف طبع نشد میتوان عمل را تکرار نمود تا عکس رنگی مقصود است پیدا کند (شیمی حکامی ترکیب سیوا کسول لیت

ترکیب سیوا کسول لیت
دوروی عکس منفی محلولی از فی کلرور و دوروی که ترکیبش از این باشد برینند محلول اشباع شده فی کلرور و دوروی
کود در اسید کلرید و دی اکسید اب مقطر
بجای اینکه عکس را بر سفید شده از آن بسته و دوروی منفی محلول بید
دو پیاپی و به یکدفعه (بیم گرم دور و از ده گرم اب مقطر
عکس زرد بسیار خوش رنگی میشود و میتوان از آبهای شیشه زردی

کود

که در کارخانه جهت روشن کردن استعمال میکنند بکار برد و در این صورت کافی است که عکس حساس شده را به نایب باروشنائی که می بایزد کرد و بعد موافق قواعد معموله نماید و در این مختل که در آن وقت دهی هرگاه بواسطه قوای اثر د و محلول منفی که عکس را به از قدرت بگیرد میتوان بدون خطی با استقام جزئی از سیاه زد و پیاپی از قوت آن کم است

ترکیب دیگر از سیوا کسول لیت
قبل از ثابت کردن عکس از او محلول اشباع شده از فی کلرور و دوروی که فرزند اگر هر اسر باشد باید محلول نیم گرم باشد و بعد از آن یک یا دو قطعه عکس را برین او رده بشویند چو از آن دوروی منفی محلولی از اما نیلارینند که ترکیبش ده گرم در صد باشد و همان آن که این مانع سیاههای پر قوت حاصل میکند بدور دار آن داخل نموده و عکس ثابت میگردد و از وقت با استیست و سایر کارهای لازم را کرد
تقریباً راسیون منگونیون نیز در کارها به خود ذکر کرده این عکس شهرت سفارش میکند که دوروی که عکس قوی ندارد باید فی کلرور و افعال و گذارد عمل نماید که چون از پشت سفید نگاه کند پرده کلر یون بجای سفید شده باشد زیرا که اگر سفیدی همان در نا هر فقط باشد عکس خیلی قوی نخواهد داشت چون محلول منیفی از هیدرو سولفیت را (۲ درصد) بعد از

و پیر از ختم شدن چنان استعمال می نمایند که به داشتنش ممکن نشود و می تواند
کاملاً باطال ترسیب
قاعده مسیور و فی
بعد از آنکه عکس را با پر قوت سولفات دوروی ظاهر ساختند باید فی کلرور و دوروی استعمال کرد (محلول هر چند دار نظر کنید مطالب سابق) پس از آن عکس نشسته و از یک شش از صحنه بی نشانندش را دوروی منفی مواد میکشند این قشر هنوز مطلوب است یعنی باید روشن و سولفوره زیادی محاور نماید و بواسطه این عمل عکس منفی با قوت بدست می آید باید دانست که کلر یونی که مسیور استعمال میکند بدور و دوروی و پیاپی دارد
سیوا با که در آن ثابت عکسهای خوبی که دوروی شیشه های البومین مایند می اندازند و بسیار معروف گشته و در کلر یون نیز کار کرده و پنجاه درصد منی اعمال بد قوت تقویت بسیار عجیب که تا حال که بی بان بزره بود از این روش کثرت گشته و انفعالی بهینه که بعضی محلول عکس از اسید کلرید و دی اکسید از آن کمتری که با صحنه عکس ساخته و استعمال میکند و آن عکسها چنان قوی میداد که انشعق و استعمال آن عکسهای منفی که قوی داشتند احتیاط داشت و اطلاع از اصل این صحنه مفایده نیست

مثل دوازدهم در مستحکم کردن عکس
برده کلر یون که در دوروی عکس منفی نقش شده پس از آنکه مثل گشت

فی کلرور و دوروی که استعمال کنند کفایت که یکس قوت زیادی دهد
قاعده مسیور و فی
اب مقطر ۲ مثقال ۱۲۰ گرم
کلرور و دی اکسید ۳ قطره ۴۰۰ گرم
کلرور و دوروی ۲ قطره ۴۰۰ گرم
کافی است که با بریند لیت داشته شد و هر یک که صحنه انما را میسر نیست در آمد چون این محلول را دوروی منفی و در وقت بعد دوروی عکس پر قوت میدهد و بین بواسطه استعمال میو سولفات دامیال بعد از فی کلرور و دوروی
کود میتوان عکس را قوت داد قاعده مسیور و فی
عکس که ثابت شد باید از آن شست و خشک کرد و دوروی زرد و دوروی منفی محلولی از کلرور و دی اکسید (۳ در ۱۰۰۰ اب مقطر) در آن از آن با بی شست و بعد محلول سولفور دایکسید دوروی از پشت (۳ در ۱۰۰۰ قطره در ۱۰۰۰ گرم اب) همیکه از برد کرد و صحنه را باید شست و قوتی که خشک شد باید محبذا از دوروی زرد و اگر ابتدا عکس را دوروی منفی از آنند پس کلر یون بر آن کفایت میشود چون صحنه را که در دوروی کلرور و دی اکسید باشد گرم کنند مانند آنکه در ثابت کردن صحنه های داگری معمول است عکس با قوت شده و همان وقت در صحنه های بل سیاه می کنند

دور



میشود میتوان در سایه اعماد و ستونهای خوب همچون این کردن و بستن و در پیش
 حکمای دیگر نیست و در دلبهار این حالات همه سهولت می آید
 طایفه حاجران لازم میشود ولی مشروط بر آنکه در حین کار بریدن ثانی و ثالثی و در
 ندهد زیرا که چون زیاد باشد عکس را محایا احاطه کرده و درست کشوف نشود
 و چنانچه دیدیم عکس را با برتوسولات و در حین ظاهر سازند و با این حال
 از ثبات داشتن نباید افزود و در تصدیق عکس از آن که بعینت عکس
 رنگ خاکستری میگردد و بریم من در نگارهای متغایر را که از یک سیاه
 شفاف و سفیدهای که حاصل شده و این سفیدها را با این از نظر و این
 که حالت نظری بر میگردد و عکس از تمام آهن خالص کشیده در روی
 سفید کل چون منفی نظری آید و در احوال آید چندان نمایان نباشد و از
 طراف حدودش بروز نمی آید و در شود ولی چون عکس را بر این شیشه
 و ثبات کشند ثبت گشته و تمام اجزایش بر این نمایان گردد و این عکسهای
 مثبت را با محلول غلیظ هیپوسولفات و سود و با سیاه و زرد و تیار
 کرد و یکجمله صدف و آب داشته باشد باید ثابت نمود و عکسها را یک
 استعمال می آید و عکسهای آید که سفید و نمایان از آنها شیکه با
 ثابت میگردد بهتر شود و چنان ثابت کردن عکسها را شسته و در جای
 از کرد و قرار باشند آنها را محلول قرار دهند تا خالص شود و هرگاه فحش
 شک

خاک نشدن باشد بر روی نند و در عکس را نند بکه انقراض و بکار
 بالا و چراغ الکلی بکنند و این حالت لازم است که اگر آن
 بعضی چیزها را شستن استخوان میکند مفضل باشد و با اختلاط باران باشد
 زیرا که اگر با معمول آن را و اصلاح عکسها باشد بواسطه صاف شدن و
 انداختن و حودت حجاب خاکستری نکند و در بعضی موارد و شبها
 عکس محو میشود بواسطه خلل و انفعال شیمیائی
 بسیار عجیبی که ابتدا سوسه کشند و بعد سبوسه کشند و بعد
 از آن نکاشت میشود میتوان به کمال سفیدی بسیار نمایان و با
 و اما کثرت استعمالی عکس و در هر دو راه را با عکسهای که مسوول
 در روز تا هر موسم به ششم نمیکند و با شستن بیان کنیم
 ما به کمال کفایت به سفید کردن و سیاه کردن عکسها را بکار می آورند
 حاصل میشود و در دست دوم و بعد هشت گران تا عکس مشرقی
 باشد ابتدا از طرف سفید کردن عکس کشند تا بهم برسد و آنکه عکس
 ما بعد سوسه کشند ثابت شود و اگر باقی شستن شد بطریق ذیل
 بان و قرار کشند محلولی از این محلول و در هر دو راه را سبوسه
 عود یا بکه اشباع شده باشد بسیار زیاده از این محلول
 برش چیزها را تر کرده و مقدار خیلی از آن ما بعد در بکار می آورند

سفید می شود که برین مذکر تمام سطح را بیک پنج فراموش و نگارهای عکس
 بلا واسطه فرو برد و عکس مشرب را به این نامش در هر طرف
 ولی انقدر نکند و در آن پس پاره شده و در یک سفید می شود
 بهرمانند حالت عکس بر روی بر حکم خود را فقط
 عکس است سفید باقی ماند و این عکس را به این روش شستن و خنک کردن
 بهمان و در آن زمان عکس صافی نگاه داشت و لیکن عکسها را
 و چون این باضایون میباید به عکسهای دیگر عکس متغی شود و کثرت
 و سوار خوش چیزان بقی باشد و در سود بیکه از این شستن
 در محلول متعقی از هیپوسولفات و سود و در هر یک جدا انداخته و
 عکس سفید را بر طرف کشند و عکس متغی میباید به عکسهای دیگر عکس
 در حقیقت شل و سیاه است که عکس مثبت سفیدی بتواند
 متغی آید و به تمام متغی میباید شود و در یک باقی بماند و در هر
 با این فاعده بماند و عکسها را به شستن و در کمال تمام سفید باشند و با
 سیاه و متغی باشد نمایان مایل بودیم که از این فاعده
 ای می شمع کتم که بواسطه آن تبدیل مخصوص کرد که در بدست
 شود که در مسوولان و در ضمن بهمان فاعده جدید خود کلان عکسها
 بهر چیز به عکسها استخوان می نمایند ولی عکس که به عکسهای دیگر

مناسب عکسها و حاصل از کلید و از نسبت زیرا که محال است که
 در حالت بهر این عکسها و بهر متغی و متغی است و در هر
 و نوع سیم عکسها را که مسوولان بهر و در هر متغی و متغی
 او و در هر صورت بیکه و در وقت معین و دست از علی باز دارند
 بهر حصول تغییر بیکه از این کلید و در هر متغی و متغی
 لازم است که عکسها را بهر و در هر متغی و متغی
 نوع سیم عکسها را که مسوولان بهر و در هر متغی و متغی
 از عکسها است که از کلید و در هر متغی و متغی
 صدف متغی و در هر کار از این در هر متغی و متغی
 در شستن و در هر سیم باز او بهر و در هر متغی و متغی
 عکس بهر و در هر سیم و در هر متغی و متغی
 متغی و در هر سیم و در هر متغی و متغی
 شستن و در هر سیم و در هر متغی و متغی
 با شستن و در هر سیم و در هر متغی و متغی
 کلید و در هر سیم و در هر متغی و متغی
 مثبت شستن و در هر سیم و در هر متغی و متغی
 خوب است که کلید و در هر سیم و در هر متغی و متغی

مسبوقات دفع و در پشت کاغذی بنویسند بمالید بمالام بدست
صفتی شنبه عجبی است و بعد از آن در تنبل و انش ملایم خشک میکند
و باین واسطه روکی نکند بر چسب که اغلب از بروی سایر افراد
در عکسها موجود میباشد و بی غرض خود و کلید و انگشتر این شخص را
بنمایانند بکم هم فضاوی حملول را این مزوج داد و فکند بام عالم
با تمام وسایع و اسلحه های و در کاغذ یا جلا فقه و غیره از
ورق زدن خشک کند و از روی فاعل شبیه عصبی که در کتب
در دو کاغذ بسیار نیز بفرمان عکسهای مثبت را واسطه فاضل
کرد و در و یک کاغذ عکسهای منفی بسیار و در پشت
آورده ام از این فرار که ابتدا یان کاغذ را در یک مزجی از تمام
خطوط کلید بر آن را ماسا ده ام و آن کلید و کتابها را از آن جدا کرد
که در این روش غرض نخستین بعد باقی مانده که من چند (مسی)
لبی را تا تمام نگاه داشته و باین قسم بصورت رسانیدم و بجای

ابن مزروعی می گوید که در این زمان که در میان کلدیون که قتل
و از آن استخوان کرد که حساب از این بود و در دست ایشان که پیش از
ساخته بودند کاغذ را که آن کلدیون حساب
ساخته بودند و خشک و عاید می توان در زیر صوفی و کبریا می گذارند
مثبت بکار برده و در این حالت عکس را با مراد اسید کلرید ظاهر
می آید
مثبت عاید که اول کسی که در صوفی
بکار می آید کلدیون در روی کاغذ عاید مسوول کرده به
سند
سوفی را از دست در میان مطالب مختلفه
بیکدیگر عاید می آید و اسطر بود و می آید که کون هوید استخوان
عکسهای منفی را که مقصود کلی عکس می و می کلدیون است
در کتب
عکسهای منفی می آید که در این زمان که در میان کلدیون
مثبت و در روی کاغذ بکار می آید و عاید الوحه از کلدیون در آید
عاید می آید و غلبه می آید که در این زمان که در میان کلدیون
بکار می آید این کاغذ عکسها را که آن نظام عکس که در میان
بسیار مطلوب می آید که آن از برای عاید و در میان کلدیون
است و می آید که در این زمان که در میان کلدیون

خواسته باشند بپوشان نگاه داشت منقح طریا بکر و حمام نقره
استخفافش ندهند مگر اینکه بدانند که لازم است این ترکیب را باید
ساخت

اب یاران ۴۲ مثقال ۲۵۰ گرم
کلرد و سدیم ۳۰ گرم
نایکاد و کورت ۴۰ گرم
فریبیل شتالوین ۱۰ گرم

هرگاه خواسته باشند که محرک نباشد و کم فکات داده باشد
دو یا سه قطره اسید طریل یک اسید سوکسینیک نیز بپوشان برای
افزودن بعضی کلرد و سدیم همیشه دهند کل ایوانا یا
کمزید و طریل از هر یک را با سهوا می کنند

این مزج را در دوی خشک کردن و دوی که نایکام شد را
از پادیه بگذرانند و بعد بواسطه بکم فلم موی و بصر و بکوتانی
معروف در مردم و دوی کاغذها که سخت و بسیار در سبیلند
این مزج اندوز نمایند و چون در دوی کاغذ بواسطه این فلم
موضعی بی باقی ماند باید کفنی آنها را بر طرف نمایند و این فلم
موی احتیاطا باید با لاله بشست و سرعت دوی کاغذ را باید بکوتانی
در جعبه کردن و شان دو نفر که یکی فریبیل هم درسم شود

چندتا که در هم مایه آنها گذاردند باز در این صفت نشود
 و در صورتیکه یک یا دو چیز را با مایه صفت کلفتی را بجا و کاوش
 بکار بند همان فایده را بدوین خطر خواهد داشت
 مایه را بر این جاری شده است که صفحه های عکس را بر روی مایه
 ها و عکس را بر روی مایه ها گذاشتند و با یکدیگر نداشتند و با یکدیگر
 دعوی کاغذ بر این اسرها نیکو داشتند و در جهت پوشاندن اینگونه
 معایب در چنین حالتی آن اجزای را با یکدیگر در جهت کاغذ و رانی
 پیوسته اند و با یکدیگر در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 یاد دهنده علاج که در نقاشی رنگی مزاج بعمل معول است و مانند این
 رنگ در روی شیشه بسیار خوب میگردند و سیو شدن آن به جهت این
 آن که نبات و تپاس معروف بر روی رنگی که شیشه ای است و مانند این
 میشود اشباع کرده و از استعمال آن نیز فایده برده است و مانند این
 آورده اند که با این اسطر صفت عکس را بیکوالت کرده و از این جهت
 میبایست که این عمل را ابتدا از این امر که از حقیقت آن قاعده را میبایست
 بنویسد اندکی بسیار و متعجب ساخته و قیاس عکس را شایسته
 خارج کرد و بدین اقل از نبات کردن در جایی که اندک قدری تاویل باشد
 بیک کمتر از این قیاس را برین اصل صورتی از آن جدا کنند بقسمیکه

دو چیز و صورتی که خود صورتی دیگر و بدین عکس را بر این جهت
 در بعضی از نقاطش منع مالید و در روی صفحه عکس نصب کرد و بجز
 جزء های صورتی که دیگر از آن رنگی نکند و در جهت کاغذ و رانی
 نشاندند و با یکدیگر در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 یکدیگر کاغذ شیشه ای را در شایسته که جهت چوبه کردن صفت
 که این معلوم است که اگر کاغذ با مایه صفت عکس صورتی با مایه
 بعمل میآورند و اگر همین کاغذ را پس از این عمل در جهت شیشه گذارد و اصل
 صورتی را با جهت صورت عکس پیوسته اند و با یکدیگر در جهت
 شیشه صفت عکس را در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 و با این اسطر معمول داشتن واجب در مقابل عکس بجهت شیشه از جهت
 تر کردن و هرگاه در جهت عکس در دست بایکدیگر و فو نه چند و در عکس
 جدا دل صفت باین تر از آن کنند و اسطر این صفت را باید با یکدیگر
 و مرکب چنین کرد و این عمل است که بدین جهت که عکس را در جهت
 آن بایش و صفت خود باید داشت که رنگی کردن صورت
 و بر داشتن عکس جزها که بالطبع باید که از حقیقت آنست که در
 نزد عکاسان شایع و عموما این اشتغال دارند و این در این نوع
 عکسها لطیفه بدیدم و از این بابی لطیفان کامل در حصول آنها از روی

عکسهای کوچک جسم نه ساله ام کرد و وقت نقل کردن عکس
 بشوین اطراف را با یکدیگر در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 این صورت عکس را با یکدیگر در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 بیکدیگر در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 و اینان نصف نمایند بدین اشیاء و در آن آن که مانند
 بر دنا روی کاغذ حساسه که در دنا طاق نادیده که بسیار در آن
 دنا با شیشه ای شده و با این اسطر بیکدیگر با ابعاد بزرگ
 خواهد آمد و همین جهت کاغذ است که بجهت آنکه بجهت کاغذ
 از این که در خفا صورتی را بر روی در این شیشه
 که عکس هر قدر بزرگ تر نشود از وقت آن که اسطر خواهد شد
 که از عکس بجهت کاغذ شیشه عکس را در جهت کاغذ و رانی
 بزرگ عکس بجهت کاغذ است و با یکدیگر در جهت کاغذ و رانی
 عکاسی کوچک بجهت کاغذ است و با یکدیگر در جهت کاغذ و رانی
 اسباب اطراف را بزرگ کند و مشروط بر آنکه در وسیع و عکسهای کامل
 و بزرگ داشته باشد فضل هدم در نبات کردن عکس
 در روی کاغذ در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 کردن عکسهای مثبت معمولی از جهت سولفیت که از جهت در جهت

میان اسطر ۵۰ اگر با پیوسته است و در جهت کاغذ و رانی
 که در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 و بیکدیگر در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 و در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 و اسطر اسطر طولا فی بر و با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 است این بدین جهت که با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 و فو نه که پیوسته است که با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 که بعد از اسطر سولفیت کرده که در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 بشود چون مقدار فو نه که با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت
 که در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 و با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 و با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 که در جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 است که با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی
 طولا فی بر و با جهت کاغذ و رانی پیوسته اند و در جهت کاغذ و رانی

دو که عکس از هوشدن بیا فند و نقش شده و در اضربا کره
 و هر یکی را که نهد و پسندد در آن دست از محل کشیده و خط
 عکس را در تمام اول برده و بعد شش در با اعمال را بجای آوردن
 مسوهار و در يك نك عكسهای مثبت یا برعکس و در بین
 برعکس و از این قرار محلول بر کمر و در ۷۴ گرم بپوش
 دو سوده ۵۵ اب ۲۷ ان ناک دارژان ۵۰۱۲ بعد از ۲۰
 آوردن از مسو و لفت من عکسها را چندین مرتبه در این فایده
 شست و الا نادان ده ساعت آنها را در ملطبت بزرگی مبلکیم
 در آب با ندر آبها را عوض نمیکند مگر در صورتیکه طعم نپزید
 مانند فند یا شند را شاد و اغلب اوقات نیز یکدفعه اخروی را بفریب
 بخوشش آنها را بپوشیم الا من بجهت خشک کردن عکس را در دوی
 کاغذ را بکشی که در آن بر سطح منفرج باشد قرار میدهم هرگاه عکس را بزرگ
 افش بر آن کرد و دست خشک شده و نك بسیار بر فوف پیدا میکند و
 این تاثیر را در آن دارد و در نك عکسهای مثبت چندین
 لحظه که مسو گلف ساکن بجا دارد بادی اسفاسید که
 با استعمال بپوش و لفت دو عکسهای مثبت بپوشند بسیار لذت
 در جمع بر بعضی کتب ما هم از قبل کتاب عکاسی موسوی مکرر این

الاف

او را بسیار داد این احوال کار کرده و خاصه مطلب بدی که بسیار
 کسول است و یکی از جنوهای نذاف بر انگلیس که کال شهر را دارد
 اعلام کرده مطالبه اش را کن بر لست
 فصل هجدهم اجرای کلدیون بجهت راسبها و در بین
 هر کس پیدا نك صود نهایی بزرگ شده و اگر بواسطه زده بین
 اثنا و نظر بر سه بنوا ن بجا عکاسی برایشان بین قدر و کافیه صفحه
 حاجیه اگر دود و بش تصویر رسم شده بصفر حاسی بدل کرده
 بین اثنا و نیست و مسوی که سوار کرد و در لایم دادم و استعمالش
 مشکل است و بسیار در صورتیکه لازم شود که عکس را بزرگ
 کنند باید در آنجا بکشد و مطلوب است بعمل ورده
 در بسیار دو حالت دمه بین مرکب یا بواسطه بود شش شش خونی
 کرده بجای زده بین آداب بکار برده اند و این مقام در دخی
 ان با طبیعی باید باشد با مصنوعی
 چنان میدانم که طبیعی همان خدمتی کرده باشد اگران برای پیش
 اینجا بین تمام اسبابی که غالباً استعمال آنها هم خاصه بصیرت
 ناسیلا و پروانه وجودی هستند و اینها را در خود و کذا بابت
 رفت اسباب و صغر آن کال غریب را دارند و در حقیقت فایده طبیعی

اشیا را بزرگ کنند و من اغلب بجلت نازکی الگهای در بین هر سه
 عدید در روی هم قرار داده استعمال مینمایند با طاق تاریک و طول
 ۵۵ تا ۷۵ سانتیمتر در کال خرب اشیا را بزرگ کرده ام و عکس ناوی
 که لها را با تمام اجزا بزرگ با آن خردی بسیار شدی و این در آن طاق تاریک
 بلندتر از بکار عکس بزرگ تر خواهد بود و در حقیقت از این بزرگتر
 نمود هرگاه طالب بزرگی را بداند و بزرگتر باشد و در بعضی موارد
 دور معمولی را در دمه بین چون با در طاق و منی
 در سبب شخص قرار دونه و در آنجا بسیار بسیار از این جهت
 دهد و اینها را با قلم ساز و در بین منظور و در محل مخصوص
 خود قرار داده و چشم را بشستم تا ساق و در خنده با عانت فلان
 در بین واکت کند پس از این قرار که در لایم و در بکار و در
 این اسباب بسیار آسان است همین که رضو بر روشن
 بیشتر از دو تا چهار سانه لازم میشود و بجهت این که عکس خود را حاصل
 کرد و در صورتیکه بزرگتر باشد و بزرگتر خواهد بود و در سبب
 کمتر کرد و در جلوه بزرگتر است مقدار روشنایی را با در تمام
 روشنایی را بزرگتر شد و بزرگتر شد و بزرگتر شد و بزرگتر شد
 و در بین و در نظر و در بزرگتر شد و بزرگتر شد و بزرگتر شد

است که شخصی بنوا در با بوقت و صحت عکس را که در پیش جناح برزد
 نیست برداشته و فواید متعددی از آن برگیرد و بواسطه خطه بین
 البیتون اجزای اشیا را با یکدیگر بکشد و در کال سمول اندازه گرفته
 است این عبارت است از طاق تاریک شصت ۵ تا ۷۵ سانتیمتر
 نتیجه که در مورد موضوع بر روی عکسها را به محققان اجتماع میکنند
 قصه حاصل شود و شکل مخصوص و منقطع ناقص در بالای آن که با در طاق و در
 شخص ناظر است شیشه نام اف و واقع است که در یک لایم یکمیل ۴۰
 قرار میگیرد و سمت سفلی طاق تاریک منتهی میگردد و بزرگتر که عکس را در
 سیاه با آن چهار یا به مجموعه حامل اندازه در طاق تاریک و در طاق و دست
 یک شیشه آفید که در وسط آن در میان خود وضع کرد و فواید بسیار
 موضوعیکه شیشه منتهی باید گذاشته شود و در شیشه و این من باب تقلید
 بودن است در این مورد جماعی اول شیشه ای که در میان آن واقع و بواسطه
 قلاب میتوان حرکت در این عمل دور بین را سبک و در لایم که بزرگتر
 طاق تاریک نازل شان از آنجا که در در بین خود عکسها
 شارل شوالیه معتبر تر از این است که من دیده ام اگر عکسها را حاصل
 از آن امثالین که حوضه معین است و آن دارای یک لایم و در لایم معین
 و در عکسها است که در این منقطع با جمیع شوند و اقسام اشیا

بزرگ

مکس با دیشو بالهله اید عشقه عل بنوسرچ باشد که نغینر نکاد

نور محسوس نکرد دودامنه دتره بیک

نیم دوشن شود باقی

و کلمه علی التبع

الهدی

حسب الفنون ما یفاد فیها بکاه غامض مناعه الکتاب مخطوطه خط کوفی
هدیه من قلم کاتبان در میان سلطان

نخبر بر شد تا آنکه بنویسد بنده کتب بنامش

بکمال بیاد آن ملک

من ابوالقاسم محمد

الکلیلی

۱۲۰۲



۷۷
تصنیف و تالیف
برگردان

خط